

The image features a solid red background with a white rectangular frame. Inside the frame, the text "Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, UNAM" is written in white, sans-serif font, centered and arranged in four lines. The text is the primary focus of the image.

Dirección de
Literatura y
Fomento a la
Lectura, UNAM



ACUERDO QUE CAMBIA LA DENOMINACIÓN DE LA DIRECCIÓN DE LITERATURA POR DIRECCIÓN DE LITERATURA Y FOMENTO A LA LECTURA, DEPENDENCIA ADSCRITA A LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL, Y SE ACTUALIZAN SUS FUNCIONES Y ESTRUCTURA

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, con fundamento en los artículos 1° y 9° de la Ley Orgánica y 34, fracciones IX y X del Estatuto General, y

CONSIDERANDO

Que la Universidad Nacional Autónoma de México tiene entre sus fines impartir educación superior y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, así como extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

Que la Coordinación de Difusión Cultural fue creada por acuerdo publicado el 3 de marzo de 1986 en *Gaceta UNAM* a fin de conjuntar las principales actividades de difusión de la cultura de la Universidad y con el objetivo de sistematizarlas, fomentarlas y extenderlas.

Que el 14 de septiembre de 1989 se publicó en *Gaceta UNAM* el Acuerdo que reorganiza la estructura administrativa de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través del cual se estableció que a la Dirección de Literatura (DL) le corresponde, entre otras asignaturas, estimular y apoyar la creación y la investigación literarias, así como la participación de la comunidad universitaria y de la sociedad en general en el quehacer literario.

Que la Dirección de Literatura, además de publicar en sus múltiples colecciones a autoras y autores de reconocida trayectoria, también realiza diversas acciones de fomento a la lectura y la escritura entre el alumnado de la UNAM, y el público en general, a través de ciclos literarios como *Los Fabuladores y su entorno*, talleres de poesía y narrativa en distintos planteles, concursos de creación literaria, participación en ferias del libro, generación de contenidos literarios para medios de comunicación, difusión de sus actividades en redes, entre otras.

Que la Dirección de Literatura ha sido y es, desde su creación, un referente de las más diversas manifestaciones literarias producidas tanto en México como en todos los continentes, así como el receptáculo de las voces más representativas en el ámbito literario, las cuales han sido difundidas mediante libros, publicaciones periódicas, ediciones digitales, CD y actividad esculturales que han promovido el contacto entre las y los autores con sus lectoras y lectores, estimulando, al mismo tiempo, la creación literaria de la comunidad universitaria.

Que el Proyecto de Trabajo de la Rectoría de la UNAM 2019-2023 hace hincapié en la necesidad de reforzar las políticas encaminadas a democratizar la práctica de las diferentes expresiones artísticas, así como de fortalecer el hábito de la lectura.

Que para continuar con las labores encomendadas de manera sistemática, así como para ampliar su extensión, se requiere reorganizar la actual estructura de la Dirección de Literatura con el propósito de armonizar el trabajo y cooperación de las diversas dependencias de la Coordinación de Difusión Cultural que realizan actividades de extensión en el ámbito de la cultura escrita.

En razón de lo anterior, he tenido a bien expedir el siguiente:

ACUERDO

PRIMERO. Cambia la denominación de la Dirección de Literatura por Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura (DLFL), dependencia adscrita a la Coordinación de Difusión Cultural, y se actualizan sus funciones y estructura.

SEGUNDO. Son objetivos de la DLFL fomentar la lectura y la cultura escrita a través de convocatorias, eventos, programas, congresos, encuentros y actividades públicas, de corto y largo alcance, así como de diversos proyectos de difusión en medios de comunicación y plataformas electrónicas, entre la comunidad universitaria y el público en general, para contribuir a la difusión de la cultura en México.

TERCERO. Son funciones de la DLFL las siguientes:

- I. Difundir dentro y fuera de la UNAM las expresiones literarias nacionales e internacionales más importantes y actuales por medio de actividades literarias y de fomento a la lectura y la cultura escrita como ferias y festivales, concursos, premios, entre otros;
- II. Apoyar la creación y, el estudio de la cultura escrita a través de recursos literarios, electrónicos, digitales y audiovisuales, enfocados en los nuevos modos de leer;
- III. Estimular diversos proyectos de promoción de la lectura, no sólo entre la comunidad universitaria, sino también entre el público en general, particularmente aquel que no cuente con el acceso a otros programas de difusión cultural;
- IV. Contribuir y alentar la formación de especialistas en fomento a la lectura, particularmente entre la comunidad universitaria por medio de talleres, diplomados y cursos, presenciales y a distancia, como instrumento pedagógico de los mediadores de lectura;
- V. Promover y establecer relaciones con dependencias universitarias, así como instituciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras, cuyos proyectos de difusión y extensión cultural y de la cultura escrita enriquezcan y apoyen las actividades de la DLFL;
- VI. Informar a la comunidad universitaria y a la sociedad, las actividades y proyectos de la DLFL, así como el uso de sus recursos, conforme a la normativa aplicable;



- VII. Promocionar las actividades de la DLFL a través de sus páginas digitales y demás instrumentos de difusión;
- VIII. Establecer políticas de comunicación para y con los medios de información de la fuente de cultura;
- IX. Formular y fomentar proyectos editoriales en materia literaria, tanto en ediciones propias como en coediciones, ya sea en soportes impresos y/o digitales, y
- X. Las demás que le encomiende la normativa universitaria, el Rector y el Coordinador de Difusión Cultural.

CUARTO. La DLFL cuenta con la siguiente estructura orgánica:

- I. Dirección;
- II. Subdirecciones;
- III. Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita Universo de Letras y la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco, Fomento a la Lectura;
- IV. Coordinación de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana;
- V. Departamento de Comunicación y Difusión;
- VI. Departamento de Planeación;
- VII. Departamento de Proyectos y Ediciones Digitales, y
- VIII. Unidad de Revistas y Publicaciones.

QUINTO. Para el adecuado desarrollo y análisis de las funciones, la DLFL contará con un Consejo Asesor, el cual tiene entre sus funciones proponer, planear, dar seguimiento y evaluar las actividades de la DLFL.

SEXTO. El Consejo Asesor se integrará de la siguiente forma:

- I. La persona titular de la DLFL, quien lo presidirá, con voz y voto;
- II. Una persona titular de una Subdirección, quien será el Secretario, con voz informativa;
- III. Una persona representante de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia;
- IV. Dos personas representantes de la Coordinación de Humanidades, que formen parte del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y del Instituto de Investigaciones Filológicas;
- V. Una persona representante de la Facultad de Filosofía y Letras;
- VI. Una persona representante de la Secretaría de Cultura Federal;
- VII. Una persona representante de la instancia organizadora de festivales literarios;
- VIII. Una persona especialista en el ámbito de la promoción y el fomento a la lectura, y
- IX. Un escritor o escritora de reconocida trayectoria.

Las personas señaladas en las fracciones VII, VIII y IX serán invitadas por el Coordinador de Difusión Cultural.

El Consejo sesionará trimestralmente, y en forma extraordinaria cuando se estime pertinente. El cargo de consejero será honorífico.

SÉPTIMO. La persona titular de la DLFL será nombrada libremente por la persona titular de la Coordinación de Difusión Cultural, previo acuerdo con el Rector. Asimismo, formará parte del Consejo de Difusión Cultural.

OCTAVO. La estructura, organización y funcionamiento de las áreas que conforman la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura se establecerán en el Manual de Organización de la misma.

NOVENO. Los asuntos no previstos en el presente Acuerdo serán resueltos por la persona titular de la DLFL en acuerdo con la o el Coordinador de Difusión Cultural.

DÉCIMO. Los asuntos que requieran interpretación normativa serán resueltos por la persona titular de la Oficina de la Abogacía General.

TRANSITORIOS

PRIMERO. El presente acuerdo entrará en vigor el día de su publicación en *Gaceta UNAM*.

SEGUNDO. Los trámites pendientes de ejecución y obligaciones contraídas por la Dirección de Literatura serán asumidas por la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, y serán atendidas de acuerdo con la normativa aplicable.

TERCERO. Los aspectos laborales serán atendidos con estricto apego a la normativa universitaria y demás disposiciones aplicables.

CUARTO. El Consejo Asesor se instalará dentro de los treinta días hábiles posteriores a la publicación del presente Acuerdo.

QUINTO. Los recursos humanos y materiales de la Dirección de Literatura, pasarán a formar parte de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura para el cumplimiento de sus fines y funciones.

SEXTO. Las disposiciones de la normativa universitaria que refieran a la Dirección de Literatura deberán entenderse aplicables a la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

SÉPTIMO. El presente Acuerdo deja sin efecto cualquier otra disposición emitida con anterioridad que contravenga al presente.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 22 de junio de 2020

EL RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS



Enfoques

Dirección de Literatura. Enfoque Anterior	Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura. Enfoque después de reestructuración
Estimular y apoyar la creación e investigación literaria, así como la participación de la comunidad universitaria y de la sociedad en general en el quehacer literario.	Fomentar la lectura y la cultura escrita a través de convocatorias, eventos, programas, congresos, encuentros y actividades públicas, de corto y largo alcance, así como de diversos proyectos de difusión en medios de comunicación y plataformas electrónicas, entre la comunidad universitaria y el público en general, para contribuir a la difusión de la cultura en México.
Publicar en sus múltiples colecciones a autoras y autores de reconocida trayectoria, talleres de poesía y narrativa, concursos de creación literaria, participación en ferias del libro, generación de contenidos literarios para medios de comunicación y difusión de actividades en redes	

Misión

Conseguir ser un punto de referencia para el intercambio literario entre autores y lectores a través del fomento a la lectura y la cultura escrita, con perspectiva de género, incluyente y de derechos humanos que permee en los universitarios e impacte en la sociedad.

Visión

Lograr que en tres años hayamos construido el proyecto universitario más sólido y trascendente sobre literatura, fomento a la lectura y cultura escrita entre los múltiples públicos de la comunidad universitaria y de nuestra sociedad.

Objetivo

Diseñar con el equipo de DLFL un proyecto integral con nuevas estrategias de fomento a la lectura y la cultura escrita, relanzando todos los programas, publicaciones y proyectos editoriales, y ámbitos de aprendizaje, que tengan un mayor impacto entre los lectores y escritores.

Estructura

- I. Dirección.
- II. Subdirecciones.
- III. Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita Universo de Letras y la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco, Fomento a la Lectura.



- IV. Coordinación de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana.
- V. Departamento de Comunicación y Difusión.
- VI. Departamento de Planeación.
- VII. Departamento de Proyectos y Ediciones Digitales
- VIII. Unidad de Revistas y Publicaciones.

Funciones

- 1) Difundir dentro y fuera de la UNAM las expresiones literarias nacionales e internacionales más importantes y actuales por medio de actividades literarias y de fomento a la lectura y la cultura escrita como ferias y festivales, concursos, premios, entre otros.
- 2) Apoyar la creación y, el estudio de la cultura escrita a través de recursos literarios, electrónicos, digitales y audiovisuales, enfocados en los nuevos modos de leer.
- 3) Estimular diversos proyectos de promoción de la lectura, no sólo entre la comunidad universitaria, sino también entre el público en general, particularmente aquel que no cuente con el acceso a otros programas de difusión cultural.
- 4) Contribuir y alentar la formación de especialistas en fomento a la lectura, particularmente entre la comunidad universitaria por medio de talleres, diplomados y cursos, presenciales y a distancia, como instrumento pedagógico de los mediadores de lectura.
- 5) Promover y establecer relaciones con dependencias universitarias, así como instituciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras, cuyos proyectos de difusión y extensión cultural y de la cultura escrita enriquezcan y apoyen las actividades de la DLFL.
- 6) Informar a la comunidad universitaria y a la sociedad, las actividades y proyectos de la DLFL, así como el uso de sus recursos, conforme a la normativa aplicable;
- 7) Promocionar las actividades de la DLFL a través de sus páginas digitales y demás instrumentos de difusión.
- 8) Establecer políticas de comunicación para y con los medios de información de la fuente de cultura.
- 9) Formular y fomentar proyectos editoriales en materia literaria, tanto en ediciones propias como en coediciones, ya sea en soportes impresos y/o digitales, y las demás que le encomiende la normativa universitaria, el Rector y el Coordinador de Difusión Cultural.



Consejo asesor

Para el adecuado desarrollo y análisis de las funciones, la DLFL contará con un Consejo Asesor.

Objetivo

Tiene como funciones proponer, planear, dar seguimientos y evaluar las actividades de la DLFL.

Integrantes del Consejo Asesor

- I. La persona titular de la DLFL, quien lo presidirá, con voz y voto.
- II. Una persona titular de las Subdirecciones, quien será el secretario, con voz informativa.
- III. Una persona representante de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.
- IV. Dos personas representantes de la Coordinación de Humanidades, que formen parte del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y del Instituto de Investigaciones Filológicas.
- V. Una persona representante de la Facultad de Filosofía y Letras.
- VI. Una persona representante de la Secretaría de Cultura Federal.
- VII. Una persona representante de la Instancia Organizadora de Festivales Literarios.
- VIII. Una persona especialista en el ámbito de la Promoción y el Fomento a la Lectura, y
- IX. Un escritor o escritora de reconocida trayectoria.

Funciones y atribuciones del presidente

- I. Convocar y presidir con voz y voto, las sesiones ordinarias y extraordinarias del Consejo Asesor.
- II. Velar por el cumplimiento de los acuerdos y recomendaciones aprobados por el Consejo Asesor.
- III. Representar al Consejo Asesor cuando este así lo determine.
- IV. Servir de enlace con las instancias, entidades académicas y dependencias universitarias para el debido cumplimiento de los acuerdos
- V. Lo demás que el Consejo Asesor encomiende.

Funciones y atribuciones del secretario

- I. Coadyuvar al desempeño de las funciones sustantivas del Consejo.
- II. Asistir al presidente en el desempeño de sus facultades y funciones que le son inherentes en relación con el Consejo Asesor.
- III. Elaborar las convocatorias para las sesiones del Consejo Asesor y citar a las sesiones a los miembros del Consejo Asesor, cuando menos con cuarenta y ocho horas de anticipación para las sesiones ordinarias y veinticuatro horas para las extraordinarias, proporcionándoles el orden del día.



- IV. Levantar las actas de las sesiones del Consejo Asesor y llevar el registro correspondiente.
- V. Coordinar las acciones de apoyo que requiera el Consejo Asesor.
- VI. Las demás que el Consejo Asesor o el presidente le encomiende.

Funciones y atribuciones de los consejeros

- I. Asistir y participar con voz y voto en las sesiones del Consejo Asesor.
- II. Aprobar o emitir recomendaciones sobre los asuntos que se presenten.
- III. Formar parte de las comisiones acordadas por el Consejo Asesor.
- IV. Realizar todas aquellas actividades que les confieran los acuerdos tomados en las sesiones.

Sesiones

Notificaciones.

El presidente convocara por conducto del secretario a las sesiones ordinarias y extraordinarias, para tal efecto notificará a los miembros del consejo por lo menos con 48 horas de anticipación para sesiones ordinarias y 24 para las sesiones extraordinarias, en el domicilio o correo electrónico que hayan designado, anexando la orden del día y la documentación correspondiente de los asuntos a tratar en la sesión.

Sesiones ordinarias: el consejo sesionará trimestralmente.

Fechas de reuniones ordinarias.

Se celebrará cuatro sesiones en el año con las siguientes fechas:

1. Entre los meses de febrero y marzo
 - a. Objetivos de esta sesión:
 - i. Comentar el presente reglamento.
 - ii. Presentar el programa de trabajo anual, realizar comentarios y evaluación.
2. Entre los meses de abril y junio
 - a. Objetivos de esta sesión
 - i. Presentar avances del plan de trabajo.
 - ii. Exponer las necesidades de la DLFL.
3. Entre los meses de julio y septiembre
 - a. Objetivos de esta sesión
 - i. Presentar avances del plan de trabajo anual.
 - ii. Exponer las necesidades de la DLFL.
4. Entre los meses de octubre y diciembre.
 - a. Objetivos de esta sesión
 - i. Presentar las conclusiones del plan del trabajo anual.
 - ii. Informar el alcance de las actividades realizadas.



Sesiones extraordinarias.

El Consejo Asesor celebrará 6 sesiones, cuando lo considere necesario el presidente o mediante solicitud por escrito dirigido al presidente, de una tercera persona parte del consejo, el cual debe indicar el asunto (os) de la sesión. El presidente convocará con 24 horas de anticipación.

Requisitos para la realización de las sesiones.

- Quórum, ya sea sesión ordinaria o extraordinaria se necesita la asistencia de la mitad más uno de los consejeros.
- El consejo asesor no podrá sesionar en ningún caso cuando el presidente o la persona que lo sustituya.

Acta de la primera sesión ordinaria.

Fecha y hora de la reunión: 17 de febrero de 2021 a las 12:00 horas

Lugar: Plataforma de Zoom.

Orden del día

- I. Bienvenida a los asistentes por parte de la Mtra. Anel Pérez.
- II. Revisión y, en su caso, aprobación del Reglamento Interno del Consejo Asesor.
- III. Presentación de áreas y planes de trabajo de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.
- IV. Evaluación y comentarios.

Bienvenida por parte de la Mtra. Anel Pérez a los consejeros y equipo de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.

Se les envió a los consejeros el Reglamento Interno del Consejo Asesor, para que lo revisaran. En la sesión todos votaron a favor (aprobado).

Ejes y criterios de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura:

1. Propiciar la equidad de género en la programación de las actividades, así como en la convivencia y ambiente laboral cotidiano.
2. Tener una perspectiva de inclusión y apoyo a las lenguas originarias y todas las expresiones orales y literarias.
3. Instituir una perspectiva de compromiso social que propicie el acceso a la lectura, libros, como un derecho humano y cultural.



El 22 de junio de 2020 salió en gaceta de la UNAM la publicación del cambio de denominación de Dirección de Literatura a Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura; el cambio se hizo con la finalidad de Fomentar la Lectura y la Cultura escrita a través de convocatorias, programas, congresos, diplomados, etc. y diferentes proyectos que contribuyan a la difusión de la cultura y de la lectura en el país.

Presentación del plan de trabajo 2021 por áreas:

1. Universo de Letras y Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura
2. Unidad de Revistas y Publicaciones
3. PUNTO DE PARTIDA
4. PERIÓDICO DE POESÍA
5. Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana
6. Escuela de Escritura de la UNAM
7. Área de Proyectos y Ediciones Digitales
8. Departamento de Comunicación y Difusión
9. Departamento de Vinculación y Planeación
10. Unidad Administrativa

La Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura depende de la Coordinación de Difusión Cultural la cual tiene varios proyectos como: El Festival del Aleph, Fiesta del Libro y la Rosa entre otros, y nos piden que colaboremos de manera permanente en dichos eventos. Este año se llevará a cabo el proyecto México 500, que es un proyecto de toda la UNAM.

La Dirección no es una entidad académica, por esa razón tiene que crear vínculos para poder acceder a las comunidades estudiantiles que se vinculan a través proyectos como el Servicio Social y otros proyectos y, a través de las Cátedras Extraordinarias José Emilio Pacheco y Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, es una manera de crear espacios académicos, hacer divulgación y construcción y formación de lectores.

Comentarios y observaciones

- Dr. César Augusto felicita al equipo de la Dirección por sus presentaciones y hace dos comentarios: El tema de evaluación y planeación se le hace muy importante ya que así se puede saber qué es lo que se ha hecho.

Referente a la formación, comenta acerca del proyecto de Escuela de Escritura de la UNAM; le parece muy importante que la UNAM tome esa batuta, pero cree que tiene que ser algo más allá de los Diplomados, unirse con las facultades y que los diplomados tengan valor curricular, sólo sería posible con la alianza del SIAE con Facultades o con Institutos.

- Dr. José Antonio Córdón: Felicita a la Dirección, y pregunta si en la UNAM se hace algún tipo de concepción acerca de ¿cuáles son las prácticas lectoras de estudiantes y profesorado? con el objeto de fundamentar en ello también una programación que permita responder a la misma y que permita ampararlas.



- Juan Pablo Villalobos: Respecto a los Diplomados y posgrados, los grados académicos le parecen importantes, pero en el caso de un grado de escritura creativa es distinto, hay una dimensión más de lo pragmático que de lo académico, en ese sentido tener el “título” es menos importante para el que entra a un máster o un diplomado de escritura creativa, es menos importante que tener la opción de aquello que haya producido o que haya trabajado durante el diplomado. Le parece relevante que lo tengamos contemplado en el proyecto que presentamos, en que la escuela, esté vinculada con los propios órganos de publicación de la Universidad, que haya algunas vinculaciones directas.

Quizás, algunos de esos trabajos que se realizan, trabajos finales del diplomado puedan llegar a publicarse en las editoriales universitarias o en las revistas; la Universidad a través de su prestigio puede tener una plantilla de profesores mucho más atractivas de las que pueden tener otras instituciones privadas o de menor rango. Participa en dos escuelas, una de escritura creativa a nivel de diplomado en la Escuela Holden, que es una escuela que fundó Alessandro Baricco, y en la Universidad Pompeu Fabra en un máster: una maestría de escritura creativa, y después de varios años de colaborar en estas instituciones y de trabajar en las tutorías los trabajos finales con los alumnos percibe que hay menos interés por el grado académico, por obtener el título, que por el hecho de saber que se está aprendiendo y que eso que se está produciendo pueda llegar a publicarse, pueda llegar a ser un gran libro.

Es impresionante la cantidad de cultura que produce la UNAM y puede generar una sensación de dispersión, ¿cómo se puede enterar de las cosas que están pasando?, lector, estudiante, y pueden pasar desapercibidas para el público que esté interesada en ellas.

¿Existe algún tipo de iniciativa dentro de los diferentes órganos de la Dirección? quien lo que hace sea unir todas las actividades y crear una especie de archivo donde se pueda anexar el título de las conferencias o los cursos, por temas o bloques. Para que alguien que está de pronto investigando para una tesis o por gusto se está interesado en algún determinado tema, pueda encontrar ese gran archivo que una y tenga acceso a ese material. Hay mucha producción, pero cómo darle acceso y cómo hacerla cercana a todo el público en general, en el entorno virtual y digital. ¿Existe para todos los materiales que está produciendo la Dirección de Literatura?

- Dr. Pablo Mora: El programa y la oferta es enorme, pero le faltan dos ejes que es el título mismo del departamento, Departamento de Literatura y Departamento de Fomento a la Lectura. Piensa que está muy cargado por parte de la creatividad y la escritura. Fomento a la lectura es un tema que no se ha tocado de manera sistemática y con proyectos concretos. Propone que tengamos un laboratorio de lectura, que desprenda nuevas formas de lectura. ¿Cómo se puede abordar un libro? ¿Cómo se puede leer? La Universidad quiere distinguirse por fomentar no solamente la Literatura, la creatividad sino, por crear nuevas formas de lectura, ¿Cómo se acercar uno a la lectura? La Biblioteca Nacional tiene varios programas relativos a Fomento a la Lectura que se concentra en ver como a través de distintas ediciones de El periquillo sarniento, permite una nueva lectura de esta novela, pero



también se propone que se forme una crítica literaria. Esa sería el equilibrio, y la manera de crear esos dos ejes y su vinculación; el Departamento de Literatura que es la creatividad y Departamento de Fomento a la Lectura buscar presentarlo de una manera más integral.

Respuestas

Mtra. Anel Pérez: El año pasado antes de que el rector decidiera que esta dirección, además de ser de Literatura también fuera y Fomento a la Lectura, tiene un antecedente de hace siete años en una presentación de la FIL de Minería, cuando se pidió en la Coordinación de Difusión Cultural que se hiciera una evaluación de ¿quién y cómo se hacía Fomento a la Lectura en la UNAM? y no había un proyecto de Fomento a la Lectura.



Se fundó el programa Universitario de Fomento a la Lectura: Universo de Letras el cual funcionó por seis años en la Coordinación de Difusión Cultural y se integró en 2020 a la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura. Se habló de la importancia urgente de hacer un diagnóstico de ¿Cómo?, ¿qué y para qué se lee entre los universitarios?, y se generó el libro: ¿Cuándo leo y cuándo escribo?, es una encuesta de lo que leen y escriben los estudiantes universitarios.

La CÁTEDRA EXTRAORDINARIA DE FOMENTO A LA LECTURA JOSÉ EMILIO PACHECO tiene un seminario permanente todos los años, se hace un seminario de Fomento a la Lectura para pensar la exposición que tiene la lectura más allá del libro incluso más allá de los formatos tradicionales. No tenemos un laboratorio, pero tenemos en esta cátedra un criterio de cómo pensar en los lectores.

- Mtra. Imelda Martorell: El nuevo programa de Escribir, por ejemplo, tiene que ver con los resultados de la encuesta que se llevó a cabo en 2019, y que pueden consultar en la plataforma de Universo de Letras.

La encuesta se hizo de manera presencial a casi 1,500 entrevistados, entre ellos, estudiantes de bachillerato, licenciatura y toda la comunidad universitaria en la Ciudad México y zonas conurbadas. Se está planeando hacer una nueva encuesta y se tiene contemplada cerrarla a finales de 2023, es una manera de acercarnos a los jóvenes.

Se han hecho diplomados de fomento a la lectura de mediación de lectura con CCH. El año pasado se hizo el primer “Encuentro internacional infancias y adolescencias libres y diversas”, ya se está trabajando en el segundo, se han trabajado temas de ciencia, medicina y todo enfocado al fomento a la lectura.

Todas las conferencias, encuentros, seminarios, coloquios se graban y se pueden consultar en la

Cátedra Extraordinaria
José Emilio Pacheco
FOMENTO A LA LECTURA



plataforma de la CÁTEDRA JOSÉ EMILIO PACHECO y Universo de Letras.

Dentro del programa de fomento a la lectura están:

- Abuelos lectores
 - Cuenta cuentos y narradores que es el programa Tejedores de historias.
 - Lecturas en voz alta
 - Narraciones orales que compartimos en las redes sociales.
 - Repositorio.
- Mtra. Anel Pérez: Agradece al Dr. Pablo Mora por proponer este asunto de laboratorio. Nos interesaría construir un laboratorio en conjunto.
 - Mtra. Anel Pérez: La Escuela de escritura, se refiere a una serie de construcciones normativas y reglamentarias que dan lugar a una escuela, a la larga sí nos interesa hacer una especialización, hemos tenido reuniones con el área de posgrado, que define y regula el tema de las especializaciones, así como una especialidad en fomento a la lectura.
 - Gabriela Ardila: El Diplomado es el primer paso, una de las intenciones es la posibilidad de que sean cursos que puedan otorgar ciertos beneficios a nivel laboral y que se acerque el público que no necesariamente sea parte del ámbito académico.

El Diplomado no tiene ningún requerimiento para que se inscriban, se pueden acercar chicos menores de edad de prepas, está abierto a todo público y que les brinde la posibilidad de tener una constancia.

- Martha Santos: El Diplomado tiene un objetivo de diagnóstico para verificar que también funcionan las materias y cuál es el interés de los alumnos, tener una medida para futuras aproximaciones sobre la escuela, como constituir la académica y administrativamente.
- Mtra. Anel Pérez: Hay un esquema de índice. En la Coordinación de Difusión Cultural están Descarga Cultura, Literatura, Libros UNAM, Revista de la Universidad; están todas las páginas digitales.
- Elisa: Sí existe un portal, es un sistema para incorporar nuestra oferta educativa en la red de educación continua de la universidad que este año cumple 50 años. Ese portal es público, está a disposición de cualquier persona en internet, ahí se puede poner palabras claves, buscar por temática, o por grado académico que uno busque la oferta que toda la Universidad tiene, estamos obligados a colocarnos ahí.

La Dirección depende de la Coordinación de Difusión Cultural, dentro de la coordinación se organizó el año pasado una Comisión Interna de Educación Continua que es la que evalúa todos los proyectos, toda la oferta que la Dirección hace la lleva a ese portal a evaluar antes de incluirla o integrarla al sistema de REDEC.



Actualmente, se está evaluando uno de los diplomados que propone la Cátedra Carlos Fuentes, se les dan lineamientos de orden educativo, y que permiten que tengamos cierto nivel de calidad antes de llevarnos al portal de visibilidad, esa es una de las herramientas que existe.

- Mtra. Socorro Venegas: Hay una consonancia con la línea de trabajo, con proyectos que ya estamos desarrollando con la Dirección de Literatura de equidad de género, de inclusión lingüística, proyectos que ya estamos desarrollando, con nuestros libros, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial es una entidad centralizadora, está asumiendo las tareas editoriales, decisión de Jorge Volpi trasladar a Fomento los proyectos editoriales para que tuvieran un sentido que evitara duplicidad.

Me da mucho gusto que se estén atendiendo a las autoras noveles, escritoras con los proyectos que mencionaba Alexandra Saavedra, en publicaciones comenzamos con este gran proyecto editorial que ha sido Vindictas, en la colección de novela y memoria, que rescata a autoras latinoamericanas del siglo pasado, proyecto nuevo y que ha tenido resonancia, y no busca tener fuera otras generaciones de escritoras, me parece bueno, como podemos desde otras áreas, donde es muy pertinente que se realice el trabajo de creadoras de otras generaciones y que podamos ir haciendo puentes.

Habría que ver más luz hacia Centroamérica, trabajar más para hacer visible el trabajo literario de los creadores sobre esa región.

Lo que hacemos tiene que poder ser bien comunicado y accesible, no sólo disponible, para nuestra comunidad.

En publicaciones tenemos un repositorio de acceso abierto, hay más de dos mil títulos publicados por distintas áreas de la Universidad de todas las áreas del conocimiento, ya se hizo una labor de curaduría para agrupar más de dos mil títulos materiales, audios, que tenemos y los pueden consultar todo el mundo, y así con todo lo que hacemos.

- Dra. Carolina Olivares: Los felicito, es un buen proyecto. La observación del Dr. José Antonio Córdón acerca de ¿cómo estamos leyendo los profesores y alumnos para lograr un impacto más fuerte con esta población? Habría que buscar que nuestros materiales no sólo estén disponibles, sino accesibles para el mayor número de personas, no sólo de nuestra comunidad, sino más allá y para lograr ese impacto y cumplir con el gran compromiso social que tenemos por parte de la difusión de la cultura.
- Mtra. Anel Pérez: Comparte una encuesta de consumo cultural que hizo la Coordinación de Difusión Cultural: cultura.unam.mx/encuestacosumocultural
- Dr. Pablo Mora: ¿Hasta dónde se van a hacer puros servicios, y hasta donde podemos generar formas nuevas de lectura a través de redes sociales? La Universidad tiene el potencial de crear nuevas formas de Fomentar la Lectura.



Se cierra la sesión a las 14:00 horas.

Acta de la segunda reunión ordinaria

Fecha y hora de la reunión: 22 junio de 2021 a las 10:00 horas.

Lugar: Plataforma de Zoom.

Participación:

Mtra. Anel Pérez.	Presidenta del Consejo y Directora de Literatura y Fomento a la Lectura.
Mtra. Daniela Tarazona.	Secretaría Técnica del Consejo y Subdirectora de la dirección de Literatura y Fomento a la Lectura.
Dr. José Antonio Cordón García. (no pudo asistir)	Catedrático de la Universidad de Salamanca y Director General del grupo E-Letra.
Lic. Andrea Saldaña Aceves en representación del Lic. Rodrigo Borja Torres.	Director General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura.
Dr. César Augusto Domínguez Pérez-Tejada.	Director General de Divulgación de la Ciencia, UNAM.
Mtra. Socorro Venegas.	Director General de Publicaciones y Fomento a la Lectura.
Dr. Pablo Mora Pérez-Tejada.	Director del Instituto de Investigación Bibliográficas
Dra. Mary Frances Rodríguez Van Gort. Dra. Aurora González Roldán.	Directora de la Facultad de Filosofía y Letras Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras.
Dr. Davis García Pérez.	Instituto de Investigaciones Filológicas.
Mtro. Juan Pablo Villalobos.	Escritor, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.

La orden del día es la siguiente:



1. Bienvenida e Introducción al Informe de actividades que se llevaron a cabo entre marzo y junio de 2021 y se exponen las áreas de desarrollo de la DLFL.
2. Participación en: • Fiesta del Libro y la Rosa • Festival El Aleph Arte y Cultura: fronteras de la medicina
3. Actividades especiales
4. México 500
5. Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura hispanoamericana
6. Libros-ediciones especiales
7. PUNTO DE PARTIDA
8. PERIÓDICO DE POESÍA
9. Universo de Letras. Sistema Universitario de Lectura y Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura
10. Escuela de Escritura de la UNAM
11. Primer Programa de Tutoría en Novela
12. Conclusión del reporte de actividades del 1er semestre
13. Áreas de desarrollo
14. Comentarios de los integrantes del Consejo Asesor

La Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura está integrada por proyectos para Fomentar la Lectura, proyectos académicos y formación editorial.

La Fiesta del Libro y la Rosa es uno de los eventos editoriales más importantes para la Coordinación de Difusión Cultural, este año el tema fue Las ciudades invisibles, inspirado en la obra de Ítalo Calvino, se propusieron autores y autoras nacionales y extranjeros, los cuales nos compartieron un video en donde hablan de la ciudad a la que no tienen acceso.

Los invitados fueron: Anne Carson, Gabriela Cabezón Cámara, Enrique Serna, Verónica Murguía, Lina Meruane, José Luis Peixoto, Beatrice Alemagna, Ix-Nic Iruegas, Pilar Quintana, Raúl Zurita, Piedad Bonett, se transmitió un video llamado "Ausencia". Una ciudad en espera, en donde se puede ver claramente la UNAM totalmente vacía a raíz de la pandemia. La transmisión se llevó a cabo por TV UNAM y las redes sociales de la DLFL y Libros UNAM.

Actividades realizadas marzo- junio

Abril

- se llevó a cabo la deliberación y fallo del Predio Internacional Carlos Fuentes a la Creación en Idioma Español 2020.
- Se llevó a cabo un curso con valor curricular sobre 40 años de Literatura queer, investigación sobre literatura de género, en colaboración con la Cátedra Rosario Castellanos, como es tradición desde la Cátedra Fuentes, la novena clase se da abierta al público para las personas que no pudieron estar por cuestiones de cupo; los invitados fueron Ernesto Reséndiz especialista en Literatura queer y Hohán Mijail especialista en performance transfeminista.
- A lo largo del semestre se dio continuidad a la colaboración que tienen desde el año pasado con la CÁTEDRA MAX AUB y Casa del Lago en un ciclo de escritura en



- vivo. “Textualidades en contingencia”, en donde se llevaron a cabo escritura en texto y escritura en código.
- Se realizó un evento conmemorativo por el aniversario luctuoso de Carlos Fuentes en colaboración con Alfaguara México y con la Universidad del Claustro de Sor Juana.
 - Este mes se lanzó la convocatoria para el curso en línea Cuento Policial Latinoamericano, que será impartido por el Dr. Héctor Fernando Vizcarra, investigador del Instituto de Investigaciones Filológicas.

Mayo

- Se llevó a cabo el Festival El Aleph con el tema Fronteras de la medicina, con cuatro ejes temáticos: salud mental, investigación de vanguardia, salud colectiva y arte y literatura.
- LA Cátedra José Emilio Pacheco y Universo de Letras atendió públicos infantiles, adolescentes y adultos, presentaron las jornadas: Mujeres que sanan, plantas que curan: Narrativas del dolor y el placer. Además del programa de actividades de Universo de Letras, en el marco de las actividades para la juventud e infancia “Aquí tú cuentas + 12” y “Aquí tú cuentas – 12”.
- La Cátedra Carlos Fuentes tuvo dos actividades:
 - El ciclo de narrativas Hispanoamericanas de la enfermedad, 4 mesas con invitados como: Piedad Bonett y Arnoldo Kraus, Alicia Kopf, Bernardo Fernández, Mario Bellatin, Lina Meruane, Jorge Comensal, Cristina Rivera Garza y Mario Souza y Machorro.
- Se llevó a cabo el taller “La cultura en el siglo XXI: Continuidad, mutación y ruptura”, impartido por Jorge Carrión, que causó mucha satisfacción, en donde se reflexionó la convergencia del mundo tecnológico y de la literatura, hubo público de varios países incluyendo Israel.

Es importante mencionar que toda la UNAM está interesada en el Fomento a la Lectura, y reconocer que no es sólo terreno de esta Dirección, así que tenemos que vincularnos y sumarnos, La Dirección General de Bibliotecas nos invitó a la Primera Jornada Internacional de Fomento a la Lectura, fuimos tres invitados de la Dirección, hablando de lo que implica el fomento a la lectura y la práctica lectora, específicamente con universitarios. Una de las agendas más importantes de la Coordinación de Difusión Cultural es el proyecto México 500, un programa dedicado a repensar estos 500 años de esta Conquista.

- Vinculación con el Instituto de Geofísica para colocar una placa que marcó extinto El Glaciar de Ayoloco, con un enfoque de la literatura desde la cultura, la importancia y el peso que tienen las cuestiones medio ambientales, la poesía específicamente: se leyó un poema de José Emilio Pacheco, hablando de términos medio ambientales.
- Talles que impartió Mónica Nepote, especialista en los temas de la literatura de la montaña, se generó un poema colectivo de despedida a este glaciar, y fue muy importante este puente entre ciencia, aspectos científicos glaciólogos, vulcanólogos y poetas.
- Proyecto: México 500 ha tenido un buen impacto con la cocina, el tema de la gastronomía tuvo muy buena recepción.



- PUNTO DE PARTIDA presentó “La cocina de la Nueva España”, en colaboración con la Casa de México en España.
- Conversatorio sobre: “Racionalización, identidad y mestizaje” que fue un tema urgente de abordar, no sólo desde la literatura, sino con un vínculo de la sociología, con la historia, con la geografía humana, a cargo de Jumko Ogata-Aguilar, alumna de la Facultad de Filosofía y Letras y Cinthya Martínez Velasco, quienes propusieron un enfoque crítico y una serie de lecturas a partir de la obra escrita por mujeres acerca de estos temas.

Las actividades de La Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, durante el primer semestre,

- Ciclo de diálogos entre escritoras noveles, participaron ocho autoras de México, Colombia, España y de diferentes estados de la república de México, entre ellas: Andrea Abreu, Alaíde Ventura, Yessica Chiquillo, entre otras.
- Se llevaron a cabo dos diplomados:
 - Actualización de Literatura Hispanoamericana siglo XXI, que están tomando profesores de Prepas, CCH, y estudiantes de último semestre de la carrera de Letras, y es impartido por investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras, del Instituto de Investigaciones Filológicas, Colegio de San Luis, del COLMEX y de otras universidades mexicanas y extranjeras.
 - El diplomado Encuentros y Desencuentros de la Lengua Española y de las Literaturas Hispánicas, organizado en colaboración con el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en España, es parte del programa de México 500.

La Mtra. Anel hace hincapié sobre las Cátedras de la Dirección de Literatura, son los espacios para formación académica y están inscritas a la Coordinación de la Unidad Académica de la CDC, que es la que se encarga de evaluarlos, tiene la supervisión de lo que tiene que ver con cursos extracurriculares y diplomas.

Este año la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura publicará dos libros especiales:

- *Primera Línea*. Crónicas y poemas escritos por personal de salud, en colaboración con la ENEO, FES Acatlán, Escuela Nacional de Trabajo Social, Facultad de Medicina y la Facultad de Psicología con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, la edición está a cargo de Carmina Estrada, es un libro que se produjo a partir de dos talleres:
 - Crónica a cargo de Leonardo Tarifeño
 - poesía con Orlando Mondragón

ambos escritores con una trayectoria importantísima, uno de ellos en el campo de la medicina, se trabajó con grupos solamente de personal que desde la UNAM estaba atendiendo primera línea desde la pandemia, es una publicación muy particular y conmovedora con temas y crónicas muy interesantes sobre y a propósito de lo que implica escribir en el marco de la pandemia.



- El libro *Multilingüe de poesía en leguas originarias*: edición México-China, en colaboración con la sede de la UNAM en China, la edición está a cargo de Eduardo Cerdán, se está haciendo un empate de dos enfoques, la diversidad lingüística y la diversidad de género y la importancia de la equidad.



- La revista impresa PUNTO DE PARTIDA en el primer semestre publicó tres números:
 - Un mundo antes, que es una referencia pre-covid, con textos escritos antes de entrar en el confinamiento.
 - Resistencia, se marca en el programa México 500, el número reúne propuestas entorno a experiencias de resistencia lingüística territorial y cultural.
 - Infancia/vejez, cuenta con colaboraciones que abordan las antípodas de la vida, vistas por autores jóvenes para quién evidentemente ambas etapas son lo otro, a partir de este número, los siguientes se articularán entorno a un eje que es alteridades, con temas como Credos, Periferia y Negritud.

En cuanto a PUNTO EN LÍNEA, revista digital, este semestre se publicaron tres números, además de contenido literario que tiene cada una, cada número presenta un reportaje fotográfico,



- ✚ En el número 91 se trata de una serie sobre la marcha feminista del 2020, obra de Ana San Vicente estudiante de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
- ✚ El número 92 es una colaboración de un fotógrafo Brasileño Lucas Silva Pamio sobre la vieja normalidad en Sao Paulo.
- ✚ El número 93 es un reportaje del Nicaragüense Ian David Briseño: un reportaje sobre las manifestaciones de 2018 en Nicaragua, un presagio de la situación actual.

Cursos y vinculaciones con otras instancias

- Concurso de PUNTO DE PARTIDA en su edición 52 dirigido a estudiantes de Bachillerato de licenciatura y posgrado de toda la República de México, se recibieron 483 participantes, con un resultado de 16 premios y 14 menciones en ocho categorías, una de estas fue narrativa gráfica.
- Participaron con la UNAM-China, con un ejercicio literario y visual, produjeron una serie de videos con jóvenes chinas y mexicanas que habían previamente publicado un texto sobre el confinamiento en sus distintos ámbitos.
- Tienen colaboraciones con otras instituciones
 - el concurso Fósforo de reseña cinematográfica y el Criticón con Teatro, UNAM.

La Ediciones de PUNTO DE PARTIDA, es una colección dedicada a difundir la obra literaria de autores jóvenes en distintos géneros, el libro más reciente es:

- Inventario de las Cosas Perdidas de Yaroslabi Bañuelos, que se presentó este año en la Feria de Minería; se trata de un poemario que aborda temas como la cultura



del consumo, lo desechable, o como los estereotipos por el cuerpo inciden en la propia imagen. La tercera sección del libro está dedicada a Mujeres que no se nombran, en un doloroso recordatorio de tantas víctimas de la violencia y del olvido en este país.

Este año la revista PUNTO DE PARTIDA cumple 55 años de su fundación por Margo Glantz y Gastón García Cantú, y se tendrán actividades especiales para celebrar el aniversario. PERIÓDICO DE POESÍA, todo su acervo digitalizado desde 1987 se puede consultar en línea, duró 20 años la edición impresa y 15 años en formato digital, en 2022 cumplirá 35 años de su creación, gracias al Poeta Marco Antonio Campos.

- Publica poemas tanto en formato textual, visual y sonoro, han tenido colaboración de destacados artistas visuales, traducciones de distintas lenguas.
- El Periódico permite que sea un foro de expresión de distintas generaciones y voces de lenguas originarias desde Baja California hasta el Sureste mexicano.
- Hay más de 200 contenidos nuevos cada año, es una publicación semanal, con un enfoque de la difusión y contenidos diariamente para su mayor conocimiento y lectura.



Este año el PERIÓDICO DE POESÍA, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, publicó el libro:

- *La palabra insumisa*, una antología personal de María Negroni, es una antología curada, que nos ofrece varias décadas de trabajo intenso que le ha dedicado la autora al pensamiento de la poesía.
- El próximo libro que están preparando es de la poeta española Olvido García Valdés, se trata de un ensayo biográfico sobre Teresa de Jesús, que fue publicado hace 20 años en España, y que ahora se ofrecerá en una nueva edición.

Universo de Letras y Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco.

Los programas que integran a 21|, cada uno con su respectiva programación, diseñado para infancias, adolescencias docentes y público interesado en comunidades lectoras, que durante la pandemia han sido en formato virtual.

- Este año se creó Aquí tú cuentas -12 y Aquí tú cuentas +12, son programas para promover la lectura y escritura entre niños y adolescentes, en este marco se realizó en abril un rally para la Fiesta del Libro y la Rosa con actividades lúdicas de escritura creativa, también para celebrar el 30 de abril se diseñó la versión infantil y juvenil de los tradicionales cafés literarios, renombrados como Chocolatitos literarios, que abordaron temas entre niños con poderes y brujas, estos programas han organizado además activaciones para que familias conversen con escritores como Toño Malpica, Ana Romero entre otros.
- Bájate un libro es un espacio que concentra lecturas seleccionadas para jóvenes que interactúan a partir de un chat, de enero a la fecha se han realizado más de 300 descargas de textos.



- Talleres virtuales es un espacio con temáticas mensuales, previamente definidos, han incluido un taller de cuerpo, lectura y escritura con Laura García Jiménez y otro Hablemos de comprensión lectora con Andrea González Méndez.
- Otro de sus programas es el “Círculo de letras virtual”, siempre se llevaban a cabo de manera presencial, sin embargo, a partir del año pasado se pasó a virtual, este año se hizo:
 - “La soledad en tiempo de la COVID”, a cargo de Angélica de Icaza, para mayores de 50 años.

En el área de oralidad tienen:

- Tejedores de historias
- Programa de narración oral.
- Abuelos lectores y cuenta cuentos es un programa de oralidad de lectura y escritura para personas de la tercera edad, que este año está formando a su vigésima generación.
- Islas de la lectura, es el programa de liberación de Servicio Social para jóvenes universitarios, que son capacitados como mediadores de lectura para desarrollar acciones de lectura y escritura.
- Escribir por ejemplo es un nuevo programa en el que trabajan los textos que envían los jóvenes para después publicar y comentar en blog, se han recibido más de 80 escritos.
- La App de Universo de Letras, ya está dada de alta en iOS y Android, a través de ella darán a conocer las actividades de Universo de Letras y La Cátedra José Emilio Pacheco, así como organizar una serie de activaciones que genere la participación de jóvenes en actividades de lectura y escritura de una manera divertida e interactiva.

La Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco ha realizado una serie de conferencias accesibles para todo el público a través del Facebook Live:

- iniciaron con Natalia Porta en vinculación con el programa Abuelos lectores y Cuenta cuentos con la conferencia Abuelas.
- Cuenta cuentos de la Fundación Mempo Giardinelli, tuvo mucho éxito, fue vista por más de 11 mil personas.
- La conferencia:
 - Los videojuegos y la lucha libre
 - Señorita Vodka: la ciudad que ya no existe
 - Ciencias y poesía: Decantando metáforas, todo se transmitió por Facebook Live.
- El 14 de junio inició el Diplomado Intersecciones entre educación, mediación y gestión cultural, perspectivas y expectativas de las prácticas lectoras. La conferencia inaugural estuvo a cargo de la escritora argentina María Teresa Andruetto, la conferencia magistral de cierre estará a cargo de Michel Petit y la presentación de todos los trabajos de los participantes.

Uno de los **proyectos nuevos de la Dirección de Literatura**:



- Escuela de Escritura de la UNAM, los coordinadores son Gabriela Ardila y Eduardo Cerdán, se recibieron 251 postulaciones de México, Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú, Uruguay, Costa Rica, Puerto Rico, Guatemala, Nicaragua, Estados Unidos, Canadá, Francia y Noruega, personas de entre 15 a 75 años con distintas actividades y profesiones.

La selección se hizo a través de un comité integrado por representantes de PUNTO DE PARTIDA, Publicaciones digitales, Publicaciones y Fomento Editorial, Dirección de Literatura y La Cátedra Carlos Fuentes.

La Mtra. Anel comenta que este diplomado es el primer paso de una escuela de escritura, que a lo largo puede tener una buena ruta crítica, la idea es que en un par de años pueda ser una especialización o una maestría, específicamente para la escritura creativa y creación literaria.

- Primer programa de Tutoría en Novela, una especie de acompañamiento a los escritores que ya tenían un proyecto avanzado de novela, inició en enero de este año, bajo la tutoría de Jorge Volpi, Pedro Ángel Palou, Eloy Urroz, las sesiones son semanales de 10 a 12 horas los martes, cuenta con la participación de ocho escritores seleccionados entre más de 100 postulaciones que son menores de 35 años, provenientes de México, Argentina y Guatemala, y podrán enviar a final del año el manuscrito de su novela para que sea evaluado por un jurado integrado por las escritoras Guadalupe Nettel, Rosa Beltrán y Alexandra Saavedra, la novela seleccionada será publicada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial en 2022.

Este año el gran reto fue el cambio de la denominación y funciones específicas de la Dirección, incluir el concepto de Fomento a la Lectura, un aprendizaje y reto para la Dirección.

Áreas de desarrollo:

- ✚ el tema de la vinculación con instituciones de la UNAM.
- ✚ Buscar alianzas estratégicas para recursos.
- ✚ La comunicación externa dentro y fuera de la UNAM.
- ✚ La capacitación para pensar cómo se gestiona la lectura y la escritura con todo el equipo de colaboradores.

Nuevas estrategias de comunicación y difusión:

- ✚ Posicionar a la DLFL como área sustantiva de la Coordinación de Difusión Cultural
- ✚ Transmitir mediante estrategias comunicativas, la noción del fomento como eje articulador de enfoque de la DLFL
- ✚ Rediseño y renovación del sitio web y ajustes de contenidos en las redes sociales.

Se dio la capacitación de tres talleres impartidos por Nubia Macías,

- ✚ La estructura de la dirección.



- Comunicación interna y externa.
- Gestión cultural.

Comentarios y preguntas

- César Augusto: felicita el trabajo de la Dirección, le parece muy interesante la respuesta que ha tenido la Escuela de escritura, sin duda será un proyecto exitoso, y la Tutoría para escribir novela, los dos proyectos le parecen muy interesantes, referente al proyecto de México 500, ofrece su apoyo para todo lo que tiene que ver con las montañas y otros temas.
- La maestra Anel: sugiere hacer alguna exposición con UNIVERSUM referente al tema del glaciar de Ayoloco y hablar de la Literatura en la montaña.
- Pablo Mora: felicita a todo el equipo de la Dirección, le parece muy atinada la idea de la Escuela de escritura, sugiere crear comunidades, programas en donde los lectores y los participantes hagan dinámicas de trabajo dentro de las mismas redes, en la Biblioteca Nacional han enfocado su difusión y programación en crear esas comunidades, identificarlas y con los sistemas de redes crear un monitoreo de esas comunidades, la participación del público le parece fundamental.
- Andrea Saldaña: agradece la invitación y felicita a todo el equipo, propone establecer una reunión para poder colaborar con la Secretaría de Cultura.
- Juan Pablo: le parece importante la creación de comunidades, tener muy presente que los lectores y escuchas son gente que quiere interactuar y pertenecer, encontrar un espacio de diálogo, ya sea por medio de un diplomado, taller, curso, conferencia; gente interesada en algún género de poesía, los talleres han trascendido, sugiere potenciar en crear comunidades y fomentar esos espacios.

Pregunta si ¿el Periódico de poesía tiene algún proyecto de aprovechar el inmenso archivo de contenido para producir su material auditivo?

- La maestra Anel Pérez comenta: La Coordinación de Difusión Cultural, hizo una encuesta de estas comunidades y la lectura y la escritura por encima de danza, cine, música, teatro, la lectura y la escritura no sólo se incrementaron, sino incrementaron los papeles de compromiso con la lectura por parte de los usuarios. La escritura y la lectura han sido una compañía fundamental, un refugio, una ventana, así lo mencionábamos en “Si leo no me encierro”, salir de la cuarentena a través de la lectura y la escritura.

La tarea es qué vamos a hacer con estas comunidades que se han conformado en pantallas y que ahora después de la pandemia, tendremos que saber cómo aterrizarlas y continuarlas.



La Coordinación de Difusión Cultural tiene un programa de Podcasts: leer la literatura es distinto, está la idea de generar ese proyecto con Periódico de Poesía.

- Aurora González: agradece la invitación y le parece importante la vinculación que se puede hacer con el Colegio de Letras Hispánicas en la FFyL, continuar y fortalecer para hacer alianzas. Coordinar una vinculación referente al libro *Primera Línea*.
- Mary Frances: felicita a la dirección e invita a fortalecer los vínculos con toda la Facultad, idear actividades para el fomento a la lectura. Convocar reunión para vincularnos con la Facultad y hablar sobre el laboratorio de edición.
- Socorro Venegas: felicita todo el esfuerzo del equipo de Literatura, se ve la preocupación por ir armando y fortaleciendo la estructura, reitera el apoyo que están coordinando para las publicaciones, continuar trabajando y la alianza con Publicaciones y Fomento Editorial, los libros más interesantes de la poesía mexicana contemporánea están escritos en lenguas indígenas, y lo importante que es escucharla.
- La Mtra. Anel sugiere: fortalecer la colaboración con Fomento con el tema de Vindictas, el nuevo ensayo del dolor, y con la colección el Hilo de Aracne. Hay un proyecto con el Dr. David García, director del Instituto de Investigaciones Filológicas para echar a andar que es: el Diplomado de literatura infantil y juvenil, con valor curricular, abrir una especie como de línea de investigación, un proyecto muy exitoso.
- El doctor. David García nos adelanta la publicación de dos libros, Filológicas va a publicar en colaboración con la Coordinación con Humanidades un volumen sobre el tema de la pandemia, derivado a un ciclo de conferencias, así como el Instituto de Filológicas sacará otro libro que se trabajó a través de conferencias sobre la pandemia coordinado por la Dra. Olga Hansberg.

Se cierra sesión a las 12:00 horas.

Acta de la tercera Reunión Ordinaria

Fecha y hora: jueves 14 de octubre de 2021 a las 12:00 horas.

Lugar: plataforma de zoom.

Participación:



Lic. Anel Pérez	Presidenta del Consejo y Directora de Literatura y Fomento a la Lectura
Mtra. Daniela Tarazona	Secretaria Técnica del Consejo y subdirectora de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura
José Antonio Cordón García (no pudo asistir)	Catedrático de la Universidad de Salamanca y Director General del Grupo E-Letra
Lic. Andrea Saldaña Aceves en representación del Dr. Rodrigo Borja Torres	Director General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura
Dr. César Augusto Domínguez Pérez-Tejada	Director General de Divulgación de la Ciencia, UNAM
Mtra. Paola Velasco en representación de la Mtra. Socorro Venegas	Director General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM
Dr. Pablo Mora	Director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Dra. Aurora González Roldán en representación de la Dra. Mary Frances Rodríguez Van Gort	Directora de la Facultad de Filosofía y Letras Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras
Dr. David García Pérez	NO PUDO ASISTIR Instituto de Investigaciones Filológicas
Mtro. Juan Pablo Villalobos	NO PUDO ASISTIR Escritor, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México

El orden del día es el siguiente: 1. Bienvenida al Consejo. Anel Pérez, Directora de Literatura y Fomento a la Lectura. 2. Informe de actividades de la DLFL realizadas en el periodo (junio-octubre) y por realizarse. 3. Comentarios de los integrantes del Consejo Asesor

Se presentan las actividades que se realizaron entre mayo y junio, hasta mediados del mes de octubre y un breve anuncio de lo que se estará realizando a finales de año, es importante ver los aspectos de evaluación de los miembros del Consejo, análisis de repercusiones de las actividades en redes sociales, la próxima sesión será más breve para establecer estrategias en conjunto.

La presentación estará a cargo de cada uno de los titulares de los proyectos, la importancia de las diversidades genéricas, lingüísticas y todo tiempo de diversidades, continuar con las estructuras nuevas de esta dirección con muy buenos resultados.

Presentación por áreas:

- PUNTO DE PARTIDA /PUNTO EN LÍNEA
- PERIÓDICO DE POESÍA.



- Universo de Letras / Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco.
- Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana.
- Escuela Escritura

Carmina Estrada jefa de la Unidad de Revistas y Publicaciones:

- Este año es el 55 aniversario de la fundación de la Revista Punto de Partida, tendrán especiales, habrá un playlist de música, y participación de autores y autoras que partieron de este punto, informó que a partir del último consejo a la fecha se han publicado 3 números: Infancia vejez, Credos y Temor, se está trabajando sobre el último número del año Periferias.
- También nos habla sobre la revista Punto en Línea que es la revista alterna digital la cual también se han publicado 3 números, se habla sobre el contenido de las revistas, y destaca que en el número de octubre se ve más la participación de mujeres.
- El Concurso literario y gráfico tradicional en el cual se hizo la premiación del concurso 52, con 16 premios y 14 menciones a trabajos provenientes de estudiantes de distintos niveles en toda la República mexicana.
- En este mes de conmemoración se lanzará la convocatoria del Concurso 53.
- Refiriéndose a las ediciones especiales se lanzó el libro Primera Línea, el cual ha tenido muy buena aceptación, se presentó en la 6ª. Feria del Libro de Ciencias de la Salud, en la Facultad de Medicina y el 11 de noviembre del presente año se presentará en un proyecto cultural con la ENEO.
- En cuanto a las ediciones se están dando los últimos detalles del libro Tres preguntas. Poetas jóvenes de Nigeria con Precious Arinze, Logan February y Moyosore Orimoloye.
- Y continúan participando con dos concursos en instancias dentro y fuera de la UNAM: XIX Concurso de Crítica Teatral Criticón/ Teatro UNAM, y 11º. Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes "Fosforo", ambas convocatorias están abiertas.

Daniel Saldaña, Jefe de Redacción del Periódico de Poesía:

- Habla sobre las actividades realizadas en el último periodo, se ha continuado con la programación editorial en la publicación de poemas inéditos y reseñas, se destaca el contenido dentro de la serie de actividades de México 500, presentadas y seleccionadas por Antonio Saborit.
- Otra actividad es la colaboración con Casa del Lago, que organiza el Festival de Poesía en Voz Alta, se colaboró con Sacar la lengua, el fanzine de la edición 2021, y una charla con los editores de fanzines y con algunos de los participantes.
- En cuanto a publicaciones formales se publicó el libro de María Negroni La palabra insumisa y Teresa de Jesús. Un ensayo biográfico de Olvido García Valdés, una versión actual y corregida por la poeta española, el cual se publicará el próximo año.



- Por último, mencionó una colaboración con el MUAC, la Fundación Joan Brossa y Libros UNAM, que está en marcha sobre una convocatoria de un concurso de Poesía Visual para miembros de la comunidad universitaria, UNAM. Los tres primeros lugares serán publicados por el Periódico de Poesía y se llevarán paquetes de libros.

Imelda Martorell, Coordinadora Universo de Letras y de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco. Nos habla sobre las actividades más relevantes de junio a la fecha.

- Universo de Letras programó el taller "La metáfora del cuerpo" a cargo de Michell Silveira.
- Se organizó en Julio el taller "El Arte de Contar Cuentos" con Claudio Ledesma.
- En el marco del ciclo ¡Hola Alemania! evento realizado con la Sede de la UNAM en Berlín, se impartieron actividades alrededor de la obra de Enrique G de la G, talleres, conversatorios, y proyección de la película Guten Tag, Ramón, junto con la Filmoteca de la UNAM.
- En el mes de agosto Universo de Letras programó el taller "Cantos y Juegos de la memoria" en el marco de México 500.
- A partir del mes de septiembre inició el ciclo de los Fabuladores y su entorno dónde se convoca a escritores de reconocida trayectoria a compartir experiencias con estudiantes de la UNAM, abrió Carmen Boullosa, en octubre estará Ana Clavel, noviembre Eduardo Antonio Parra y para cerrar el ciclo Julián Herbert.
- En septiembre se incorporaron a Universo de Letras los talleres de "Creación Literaria" trayectoria de más de 30 años ha fortalecido la formación de jóvenes en el campo de la escritura, se imparte a estudiantes de bachillerato y facultades, este semestre y hasta febrero de 2022 se llevarán a cabo 7 talleres.
- En el mismo mes, se llevarán a cabo las actividades en el marco de programas para infancias y adolescencias " Aquí tus cuentas +12 y -12.
- En cuanto a uno de los programas más recientes "Escribir, por ejemplo:" ha tenido muy buena aceptación durante los últimos 5 meses, se han recibido más de 748 escritos de los cuales han sido revisados y conversados con sus autores y publicados 187 textos. Para el 2022 este programa se vinculará con la Escuela de escritura.
- Las actividades de La Cátedra de Lectura José Emilio Pacheco en el mes de junio inició el Diplomado "Intersecciones entre educación, mediación y gestión cultural: Perspectivas y expectativas de las prácticas lectoras" en colaboración de la Fundación de Germán Sánchez Ruiz Pérez de España
- La Cátedra organizó la conferencia "Ciencia y Poesía de Cantando Metáforas" con Agustín B. Ávila Casanueva.
- En agosto se desarrolló el ciclo narrativas de la memoria "Leer y escribir la Historia" en el marco de México 500 con dos mesas de diálogo con Carmen Boullosa y Pedro Ángel Palou moderadas por Rosa Beltrán y Anel Pérez.
- La Cátedra se sumó al Hay Festival Querétaro 2021 con tres conversaciones (Remedios Zafra, Philippe Claudel, María Dueñas, Svetlana Alexiévich y David Trueba)



- Se llevó a cabo el primer Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias, organizado por la Unidad Académica con la participación de Daniel Cassany.
- Se está realizando el taller "Formar lectores ¿para qué? El camino de la Idea a la concreción" con Rubén Pérez Buendía, donde se analiza cómo y por qué propiciar espacios de lectura.
- Otro evento es el "Segundo Encuentro Internacional Infancias y Adolescencias libres y diversas: Territorios, narrativas y fantasías" en colaboración con la Cátedra Nelson Mandela, Rosario Castellanos, MUAC, Dirección de Teatro y la Coordinación de Género.
- Todo el mes de noviembre tendrán varias actividades, obras de teatro para infancias, para jóvenes, también habrá conferencias y talleres.
- Saló el primer número: Colección Cuadernos Cátedras, descargable.
- La Cátedra está organizado dos eventos para inicios del 2022, "El seminario Internacional de Fomento a la Lectura, por la socióloga francesa Michéle Petit, y "El primer encuentro de Cultura Literatura Chicana" 8, 9 y 10 de febrero con el apoyo de la Secretaría General, UNAM, Sede de los Ángeles y San Antonio, La Coordinación de Humanidades y la Filmoteca de la UNAM.
- Universo de Letras tiene preparado el inicio de la vigésima primera generación del programa "Abuelos Lectores y cuenta cuentos" para el mes de febrero.

Alexandra Saavedra coordinadora de la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana:

- En agosto dio inicio el curso "Cuento policial latinoamericano" que impartió un Investigador del IIFilológicas.
- Se continuó con el Ciclo de diálogos con autores noveles, charla con Mónica Maristain en colaboración con CASUL.
- Se está llevando a cabo el Ciclo de conferencias Literatura latinoamericana Hoy, con la Escuela Nacional Preparatoria y con el Filológicas y el Centro de Estudios Literarios.
- En octubre concluyeron dos diplomados: Seminario de Encuentros y Desencuentros de la Lengua Española y la Literatura Hispánicas y el Diplomado en Línea de actualización de Literatura Hispanoamericana del siglo XXI.
- Se entregó el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en idioma español 2020 en el Palacio de Bellas Artes, y se llevaron a cabo varias actividades con la ganadora Diamela Eltit.
- Del 21 de septiembre al 21 de octubre se llevó a cabo el Seminario Bordeando Fronteras. Seminario sobre narradoras latinoamericanas en colaboración con Libros UNAM.
- Participarán el 24 de octubre en el Festival Poesía en Voz Alta 2021, en colaboración con la Cátedra Max Aub y Casa del Lago.
- A finales de octubre iniciará una colaboración con la sede de la UNAM en Sudáfrica, Universidad de Winderstand y la Dirección de Literatura, en un ciclo de Seminarios Literarios que lleva el título "Escritores en Conversación UNAM Sudáfrica"



- Cerrarán el año con el proyecto ReManEnTes en colaboración con Casa del Lago, Cátedra Max Aub y la Universidad de Salamanca.
- Por último, crearon dos redes sociales TikTok e Instagram dirigidos a jóvenes de prepas.

Gabriel Ardila, Coordinadora Académica de la Escuela de Escritura UNAM:

- Diplomado en "Escritura Creativa y Crítica Literaria", se llevaron a cabo 2 módulos y 4 talleres.
- También se llevó a cabo una charla: Cocina de escritura con Socorro Venegas, la segunda invitada será Daniela Tarazona.
- La primera conferencia magistral estuvo a cargo de Gabriela Wiener, la segunda será impartida por Jesús Ramírez-Bermúdez, y la tercera estará a cargo de María Paz Amaro, todas son abiertas al público, se abrieron plataformas distintas en Zoom, Google Classroom y YouTube.
- Eduardo Cerdán, Coordinador administrativo, habla sobre las diferentes vinculaciones que se tendrán, en el 2022 habrá cinco conferencias más.

Carolina Domínguez jefa del Departamento de Vinculación y Planeación:

- Encargada de la vinculación con instancias fuera y dentro de la UNAM, en lo virtual se planean actividades y exposiciones presenciales.
- En colaboración con la sede de la UNAM en China editamos el libro multilingüe de poesía en lenguas originarias: edición México-China.
- En conjunto con Filmoteca UNAM y el Instituto de Geofísica, el jueves 4 de noviembre se llevará a cabo una charla con Mónica Nepote titulado Epitafio: Camino a los volcanes en las artes.
- Fuera de la UNAM se tiene presencia en diversas ferias literarias y festivales culturales y actividades conjuntas con instancias gubernamentales. También se tienen colaboraciones con editoriales, medios impresos y de radio.

Daniela Tarazona, Subdirectora de Literatura y Fomento a la Lectura:

- Habla del proyecto organizando en colaboración con la editorial Sexto Piso con un ciclo de conversaciones con artífices de la literatura mexicana contemporánea, colaboraciones con 6 escritores (as), será una por mes a partir de noviembre hasta febrero del próximo año.

Gabriela López, Jefa del área de Comunicación y Difusión:

- Se está renovando el sitio institucional y la construcción de la nueva página de Literatura, informa del desempeño en redes sociales, sobre las interacciones en Facebook, la nueva red o canal spotify, playlist #TrotaLibrosEnOtoño, así como la realización de una playlist por el aniversario de Punto de partida, y la integración con las comunidades en otras redes.

Comentarios de los integrantes del Consejo Asesor:



1. Cesar Augusto felicita por la gran vinculación que se tiene con entidades dentro y fuera de la UNAM. Comenta que todo el equipo de trabajo está muy comprometido, y que conocen muy bien todas sus actividades. Sobre la Escuela de escritura está de acuerdo con el proyecto de obtener un grado cuando se terminen los estudios. Pregunta ¿cuántos alumnos hay? ¿cuántos alumnos ingresaron al final?, habla sobre la evaluación y pregunta ¿cuánta gente se está alcanzando que no se interesa en la lectura? y ¿qué hacer con esas personas? Cree que es importante trabajar en la manera de evaluar lo que están haciendo, está en plática la colaboración con la DLFL para el próximo año.
 - Anel Pérez comentó que hay un interés infinito por la escritura, y hay un hueco en la Universidad para acompañar la enseñanza a la escritura, la pandemia abrió un método y uso de la educación en línea que no se podrá concluir, continuar como un programa adquirido y mantener el público ganado.
 - Gabriela Ardila responde: tuvieron 252 solicitudes de diferentes partes del mundo, se eligieron a 25 alumnos entre los 16 y 70 años de diferentes latitudes.
2. Paola Velasco felicita al equipo, y los invita a que vean la página de cuadernoscedra.unam.mx, donde están los materiales de Infancias, libres y diversas, son 4 cuadernos más la edición especial que hicieron con la Cátedra Nelson Mandela, es una de las colaboraciones que tienen Libros UNAM con la DLFL, y pregunta si Punto de Partida todavía se imprime y sugiere que la Revista Punto de partida se incluya cada año para los premios CANIEM. Carmina responde que aún se siguen imprimiendo 6 revistas al año, y el contenido es distinto con la de Punto en línea que es digital.
3. José Antonio felicita al equipo, comenta que es muy variada la programación y un público muy diverso, y pregunta ¿cómo se puede incorporar la gente que no está comprometida con la lectura?
 - Anel: Nos interesa mucho trabajar con las preparatorias y CCHs, los de nivel media superior, comenta que Los cafés literarios es un gran acierto, Punto de partida va colocándose más con los jóvenes, hace tres años hicimos una encuesta sobre hábitos lectores, sin duda la volveremos a hacer y ver cómo está funcionando nuestro programa de formación de lectores. Saber identificar la verdadera transformación de la lectura, y como evaluarla, sugiere que en la próxima sesión sea para ver estrategias y compartir experiencias.
4. Pablo Mora felicita a todo el equipo por el trabajo realizado, sobre el comentario de César y José Antonio, comenta que los esquemas para formar lectores siguen siendo los mismos, propone utilizar las redes sociales dándole otro modelo para que la comunidad se interese más por la lectura, como rallies, juegos, que permite las redes hacerlo y formar lectores, actividades que estén dentro de los mismos programas de las preparatorias y CCHs.
 - Anel Pérez: El Diplomado de Intersección está hecho pensando no sólo en el Fomento a la Lectura, sino los retos y dificultades para identificar las evaluaciones.



- Carmina comenta algunas experiencias muy exitosas durante la pandemia la cual hizo que la gente escriba, la participación de los estudiantes nos rebasó en las redes, el trabajo en línea y el encierro ha sido un estímulo para la escritura y la formación de nuevos públicos lectores.
- Imelda habla sobre algunos aspectos que se hacen desde Universo de Letras y la Cátedra JEP, programas nuevos que iniciaron a partir de la pandemia como aquí tus cuentas + 12 y -12. Abuelos lectores y cuenta cuentos son otros proyectos que nos ayudan a estar cerca de la formación de nuevos lectores, estos espacios nos permiten llegar a otros públicos como niños, jóvenes y adultos, nos ha permitido acceder a muchas más personas, no sólo en Ciudad Universitaria, sino a personas de otros países.
 Otro programa es Islas de la lectura, con jóvenes que hacen el servicio social de prepas y CCH, este año tuvieron 200 solicitudes, es un programa donde los forman como mediadores de lectura, y son ellos los que llevan a cabo Los cafés literarios después de haber sido capacitados. El programa navegante, son los estudiantes que terminaron, pero que quieren continuar trabajando y dan talleres de escritura, de lectura, próximamente haremos una colaboración con la ENES de Morelia.
- Daniel agradece los comentarios y observaciones para el equipo y habla sobre la importancia que tiene la vinculación con otras instituciones, sirve para compartir públicos.
- Anel Pérez agradece su asistencia y sugiere para la siguiente sesión de cierre, saber y conocer que estrategias se pueden establecer en conjunto.

Todos los miembros del Consejo Asesor votaron a favor del acta de la segunda sesión. Se cierra la sesión a las 13:50 horas Asistentes (firmas)

Participantes	Firma
Lic. Anel Pérez	
Mtra. Daniela Tarazona	
Lic. Andrea Saldaña Aceves en representación del Dr. Rodrigo Borja Torres	
Dr. César Augusto Domínguez Pérez-Tejada	
Mtra. Paola Velasco en representación de la Mtra. Socorro Venegas	
Dr. Pablo Mora Pérez- Tejada	
José Antonio Cordón García	

OFICIO DLIT/307/2021.



Asunto: Invitación cuarta sesión Consejo Asesor de la DLFL.

DR. CÉSAR AUGUSTO DOMÍNGUEZ PÉREZ-TEJEDA

Director General de Divulgación de la Ciencia, UNAM

P r e s e n t e

Estimado Dr. César Augusto:

Para la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura es un honor invitarlo a la cuarta sesión del Consejo Asesor, la última del año, en la cual se presentará una síntesis de las actividades realizadas a lo largo del periodo de confinamiento y en la que nos dará mucho gusto escuchar las propuestas de cada uno de los integrantes con el propósito de encontrar vías de colaboración para proyectos específicos en 2022.

La cita será el próximo **jueves 9 de diciembre de 12:00 a 14:00 horas**, a través de la plataforma zoom.

Agradezco su amable confirmación y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 26 de noviembre de 2021.

LA DIRECTORA

LIC. ANA ELSA PÉREZ MARTÍNEZ

Acta de la cuarta reunión ordinaria

Fecha y hora: jueves 9 de diciembre de 2021, 12:00 horas

Lugar: Plataforma de Zoom



Participación:

1	Lic. Anel Pérez	Presidenta del Consejo y directora de Literatura y Fomento a la Lectura
2	Mtra. Daniela Tarazona	Secretaria Técnica del Consejo y subdirectora de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura
3	Dr. José Antonio Cordón García	Catedrático de la Universidad de Salamanca y director general del Grupo E-Lectra
4	Mtro. Federico Alcalá Méndez en representación del Dr. Rodrigo Borja Torres	Encargado del Despacho de la Dirección de Normatividad, Entrenamiento e Información, DGB, Secretaría de Cultura federal
5	Dr. César Augusto Domínguez Pérez-Tejada	Director General de Divulgación de la Ciencia, UNAM
6	Mtra. Socorro Venegas	Director General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM
4	Dr. Pablo Mora	Director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas
5	Dra. Aurora González Roldán en representación de la Dra. Mary Frances Rodríguez Van Gort	Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras
6	Dr. David García Pérez	NO PUDO ASISTIR Director del Instituto de Investigaciones Filológicas
7	Mtro. Juan Pablo Villalobos	Escritor, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México

El orden del día:

1. Bienvenida de Anel Pérez, directora de Literatura y Fomento a la Lectura.
2. Datos numéricos de actividades y público de la DLFL: 2019 y 2020-2021.
3. Ediciones destacadas.
4. Recuento de escritores y especialistas que participaron en actividades de la DLFL durante el



- confinamiento.
5. Invitación a consejeros y consejeras para proponer colaboraciones entre las dependencias que representan y la DLFL.
 6. Asuntos generales.

Anel Pérez:

Esta sesión será para escuchar a los consejeros, una especie de evaluación y diagnóstico de los alcances de públicos nuevos y nuevos enlaces de vinculación.

Expondremos algunos datos numéricos de las actividades y público: en 2019 las actividades virtuales eran 0, en 2020 subieron a 909, durante este año aprendimos a trabajar en los sistemas virtuales, del 1º. de enero al 30 de noviembre de 2021 tuvimos 5 actividades presenciales en los sitios en donde ya se abrieron espacios, con 125 asistentes, 800 actividades virtuales y 555,428 usuarios conectados.

El Dr. Volpi pidió reforzar el proyecto editorial, el cual seguirá siendo parte de nuestra función sustantiva y parte de la misión de formular algunos esquemas editoriales.

Carmina Estrada:

Este año se editaron los libros: *Los pliegues del ocaso*, en colaboración con la Sede de la UNAM en China, *Primera Línea. Crónicas escritas por personal de salud* quienes estuvieron atendiendo en primera línea el COVID, y que ejercieron sus primeras líneas con su trabajo literario, *La palabra insumisa* de María Negroni por parte del Periódico de Poesía y *Tres preguntas. Poetas jóvenes de Nigeria*, en edición de Punto de partida, ambos proyectos de edición periódica seguirán haciendo sus publicaciones anuales. A partir de 2022 haremos una serie de colecciones especiales en torno a la experiencia de la lectura, el título será *Preliminar, de caminos de la lectura*.

Gabriela López:

A partir de la pandemia, de marzo 2020 a octubre de 2021, se generaron 63 cápsulas semanales tituladas "Si leo no me encierro" con recomendaciones literarias y de fomento a la lectura, surgieron como producto de la necesidad de comunicarnos con el público durante la pandemia, es una salida muy importante a medios como radio, redes y TV, las produce y difunde TV UNAM, y las compartimos en nuestro canal de *YouTube* y página de Facebook.

Lanzaremos una nueva imagen de la Dirección, ya que se renovará el logo y el sitio Web, para tener una mejor visión.

Anel Pérez:



Para la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura es muy importante la Vinculación con diferentes sedes dentro y fuera de la UNAM, así como la variedad de invitados tanto nacionales como internacionales, poetas, periodistas, escritoras (es), ilustradores, artistas visuales, músicos especialistas en literatura infantil, entre otros. Es importante hacer notar que nuestros ejes van a otros tipos de perfiles como especialistas en Derechos Humanos, todo lo que tiene que ver con Gestión Cultural, filósofos, escritores en lenguas originarias, antropólogos sociales, ensayistas, todo el tema del no binarismo, y la diversidad sexo genérica es un tema fundamental en toda la UNAM.

Carolina Domínguez:

Hemos tenido colaboraciones con UNAM-Alemania, UNAM-China, UNAM-Los Ángeles, Instituto de Geografía, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo Universitario del Chopo, Casa del Lago, CASUL, ENES Juriquilla, Cátedra Inés Amor, Editorial Sexto Piso, Instituto de Filológicas, Cátedras Nelson Mandela, Max Aub, Universidad de Salamanca, Centro de Estudios Mexicanos-UNAM España, Universidad Complutense de Madrid, Editorial Alaguara, entre otros. El próximo año tendremos una colaboración con el Instituto Italiano de Cultura, y la idea es sumarnos con las FES, CCHS, y con las embajadas.

Imelda Martorell:

Da un resumen de las actividades de Universo de Letras y la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco, el propósito de Universo de Letras es fomentar la cultura escrita entre jóvenes, creando comunidades a partir de diversas experiencias y que encuentren nuevas formas de leer su entorno.

Los programas de Universo de Letras están dirigidos a públicos específicos desde la primera infancia, hasta la tercera edad, en las actividades juveniles se capacita a jóvenes que liberan su servicio social en el programa *Islas de la lectura*, el programa *aquí tu cuentas +12*, *aquí tu cuentas -12*, *aquí tú tejes historia*, *Escribir por ejemplo*, *aquí tu cuentas +50*, antes abuelos lectores y cuenta cuentos, su historia tiene XX generaciones formadas en lectura en voz alta y narración oral.

La Cátedra José Emilio Pacheco seguirá fortaleciéndose como un foro universitario, para el estudio, la promoción y la formación de lectores. Parte fundamental del área de profesionalización son los diplomados, se han realizado a la fecha dos ediciones del Diplomado *de No Ficción*, y el Diplomado *Sherezade y el arte de contar historias, diálogos entre la literatura infantil y juvenil, Escrituras Expandidas Lenguaje, ciencia y arte*, el Diplomado *Intersecciones, entre educación, mediación y gestión cultural*, en enero en el marco del 8vo. Seminario Internacional de Fomento a la Lectura, darán a conocer los resultados de éste diplomado con los trabajos de los alumnos inscritos con la presencia de Michel Petit, la cual cerrará el Seminario.

En 2022 será la primera edición del Diplomado Fomento a la Lectura y para el segundo semestre lanzarán el diplomado *Imagen y significado*. Para reforzar los ejes de



inclusión, diversidad y género continuarán con el Encuentro Internacional de Infancias y Adolescencias, Libres y Diversas entre otras actividades. La Cátedra JEP participó en el Cuaderno de Cátedras, sobre el tema de diversidad-sexo genérica, con textos de Sioban Guerro Mac Manus y Diego Falconí, durante su participación en el Primer Encuentro de Cátedras en noviembre pasado.

A mediados de este año, se lanzó la App de Universo de Letras, en la cual se pueden consultar todas sus actividades, así como inscribirse a sus talleres y conferencias.

Hace siete años de la existencia de esta área de lectura, se ha logrado formar un acervo, será el Primer Centro de Literatura Infantil y Juvenil “Universo de Letras”, es un proyecto que saldrá en 2022, será un espacio para albergar obras de literatura infantil y juvenil y que podrán consultar y disfrutar una serie de actividades de mediación lectora. Preparan para el próximo año la actualización de la encuesta sobre prácticas de lectura y escritura de la comunidad estudiantil de la UNAM, *Cuando leo... cuando escribo...* realizada en 2019, esta segunda edición estará a cargo de la Cátedra JEP.

El Mapa Nacional de Profesionales en Mediación de Lectura será construido en un sitio Web para acceder a una información que hasta el momento se tiene de manera fragmentada, el sitio será una cartografía que contendrá la ubicación y características de los proyectos independientes de lectura, este mapa gestionado y desarrollado desde la UNAM, será un espacio vivo para que a través de convocatorias sirva para fomentar y fortalecer las redes de colaboración entre mediadores, bibliotecarios y docentes.

El próximo año saldrá la convocatoria de la tercera edición de *Novela juvenil*, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Entre los invitados que han tenido son: Adolfo Córdova, Teresa Andruetto, Michelé Petit, Hedda Hernández, Jorge Volpi, Lorena Wolffer, Gerardo Ciriani, Rocío Cerón, Pedro Ángel Palou, Valeria Luiselli, Yásnaya Aguilar, Jordi Carrión, Pablo Boullosa, entre otros.

Anel Pérez:

Destaca que los narradores y tejedores de historias durante todo el año tiene una versión en lenguaje de señas mexicanas para personas sordas, sin duda ha sido una experiencia muy buena y un público por atender con necesidades especiales.

Carmina Estrada:

Comenta que este año *Punto de partida*, tuvo 160 colaboraciones, entre trabajo visual y literario y 100 en la revista digital *Punto en línea*, del Concurso tradicional No. 52 recibieron 500 participantes en ocho categorías, de los cuales tuvieron 16 premiados y 14 menciones. Entre sus colaboradores destacan Eduardo Barrera, Manuel Parra Aguilar, que este año ganó el premio Internacional de Poesía Jaime Sabines, Daniel Medina, Alan Valdez que recibió el premio Nandino, tres colaboradoras que trabajan en lenguas originarias: Nadina López García, Mitzy Juárez, Elvis Guerra, Valeria Mata, Violeta A. Santiago que obtuvo el



Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor de este año, Susana Bautista poeta Masagua, Violeta Orozco Barrera, Yaroslabi Bañuelos.

Cerrarán el año con la edición del libro *Tres preguntas. Poetas Jóvenes de Nigeria*, se dará promoción a inicios de 2022, asimismo el primer número de la Revista enero-febrero tendrá como título *El placer*.

Este año *Punto de partida* Celebra 55 años, se presentó una mesa en la FIL de Guadalajara con la participación de Margo Glantz fundadora de la revista, Vicente Quirarte y Anel Pérez, saldrán una serie de cápsulas de autoras (es) que felicitan a la revista y que participaron durante su creación hasta la fecha, así como también tienen una lista en *spotify* que recopila éxitos musicales en México de 1966 a 2021, que tiene que ver con la época en que se desarrolla.

Hernán Bravo Varela:

Comenta que el próximo año el *Periódico de Poesía* cumplirá 35 años de su creación en diversas etapas, el primer director fue Marco Antonio Campos en 1987, y a partir de 2007 a cargo del poeta Pedro Serrano, se convirtió en una revista digital mensual, actualmente a cargo de Hernán Bravo y Daniel Saldaña la publicación es semanal. Tienen alrededor de 400 contenidos en diversos rubros, poesía visual, sonora, inédito, traducciones, reseñas y ensayo.

Entre sus colaboradores más destacados este año son Mario Montalbetti, poeta peruano, Fabián Casas, José Ignacio Padilla, Cecilia Vicuña, Ángela García, Jaime Sáenz, Montserrat Álvarez, Pablo Soler Frost, Ana Blandiana, Elvira Hernández, Antonio Saborit, Francisco Mata Rosas, Karla Rippey, Gustavo Pérez, Magaly Lara, Juan Rodolfo Wilcock, Alejandro Crotto, Yves Bonnefoy, Selma Ancira, Julieta Venegas, Pura López Colomé, Sharon Olds, Daniel Nizcub, Vicente Quirarte, Marco Antonio Campos, Maricela Guerrero, Alaide Foppa, Mayra Santos-Febres, entre otros.

Este año el Periódico tuvo varias colaboraciones, uno de ellos fue con Casa del Lago, el *Fanzine Sacar la lengua*, fue una edición especial para Poesía en Voz Alta, otro proyecto es la convocatoria del Concurso Universitario de Poesía Visual Joan Brossa en Colaboración con el MUAC, y la publicación digital sobre un libro de Alain-Paul Mallard *El mar de Aral me estaba mirando. Letrismo cróptico: introducción y breve antología*, libro descargable, por último, en 2022 publicarán un ensayo biográfico de Santa Teresa de Ávila, por parte de la poeta española Olvido García Valdés.

Alexanda Saavedra:

Da una síntesis de las actividades que realizaron durante 2021, se llevaron a cabo tres diplomados *Encuentros y desencuentros de la Lengua Española y de las Literaturas Hispánicas*. El Diplomado *Actualización de Literatura Hispanoamericana del Siglo XXI, nuevas perspectivas*, el cual estuvieron dirigido a estudiantes y profesores de Prepas y CCH,



tuvieron un diálogo temático con escritoras (es) noveles a cargo de Mónica Maristain, participaron en el Festival El Aleph con el Ciclo *Narrativas Hispanoamericanas de la enfermedad* y organizaron el Seminario sobre narradoras latinoamericanas *Bordeando Fronteras*.

Llevaron a cabo el Encuentro Internacional de Cátedras, y cerraron el año con el ciclo REMANENTES. Materia, espacio y tiempo en la literatura en español del entorno digital, entre sus invitados estuvieron: Damián Tabarovsky, Juan Pablo Villalobos, Yuri Herrera, Ariana Harwicz, Mónica Ojeda, Juan Cárdenas, Brenda Navarro, Elvira Navarro, Violeta Vázquez-Rojas Maldonado, Yásnaya Aguilar, Elisa Victoria, Andrea Abreu, Natalia García Freire, Karina Sosa, Jorge Comensal, Alicia Kopf, Gloria, Susana Esquivel, Selva Almada, Diamela Eltit, Gabriela Alemán, Jazmina Barrera, Ana Negri, Andrea Palet, entre otros.

Con el apoyo de estudiantes de Servicio Social, suben materiales en dos redes sociales *Tik Tok* e *Instagram*, dieron un adelanto de las actividades del próximo año vinculados con varias dependencias dentro y fuera de la UNAM.

Gabriela Ardila:

Habló del Diplomado en escritura y crítica literaria, continúan con los 25 inscritos con 100 por ciento de asistencia, llevan tres módulos cursados de cuatro clases cada uno, tres cocinas de escritura con Socorro Venegas, Daniela Tarazona y Elisa Díaz Castelo. Se han llevado a cabo cuatro conferencias magistrales a cargo de Gabriela Wiener, Jesús Ramírez Bermúdez, Mari Paz Amaro y María Baranda. Entre los escritores invitados están Rosa Beltrán y Leonardo Padura.

Eduardo Cerdán:

Comenta que están preparando los nuevos módulos del diplomado para inicios del próximo año, así como la realización de una encuesta anónima para saber qué opina la primera generación del diplomado sobre varios aspectos del programa. Es importante mencionar que los estudiantes que cursan el diplomado dejen de ser sólo receptores y puedan acceder y participar en las diferentes áreas de la Dirección como *Punto de Partida*, *Punto en línea*, *Periódico de poesía* y con Universo de Letras tendrán una vinculación más cercana para actividades que tengan que ver con el Fomento a la cultura escrita con el proyecto *Escribir, por ejemplo*.

Elisa Aguilar:

Nos habla de las actividades interdisciplinarias, los especialistas que apoyaron en el desarrollo de las diferentes actividades de montañismo y literatura como Mónica Nepote, Yulene Olaizaola, María Paula Martínez, la DLFL, Abraham Villavicencio, Rubén Imaz y Hugo Delgado.



Comentarios y sugerencias por parte de los consejeros:

José Antonio Cordón:

Todas las actividades le parecen muy atractivas, pero hay dos en general en la que se podría colaborar, ya que coinciden con iniciativas que están desarrollando, respecto a la encuesta que se va realizar en 2022 a estudiantes de la Universidad, comenta que ellos están desarrollando una encuesta desde su grupo de investigación en donde combinan lo cuantitativo con lo cualitativo, le interesa la colección sobre lectura, propone una colaboración.

Anel Pérez:

Comenta que en 2019 se hizo por primera vez la encuesta de hábitos lectores y de escritura en el marco de los Universitarios a más de 350 mil estudiantes de Preparatorias, CCH y Posgrados. Propone una sesión de trabajo para presentarles la encuesta y encontrar propuestas de colaboración.

Imelda comenta que la encuesta está en línea en la página de universodeletras.unam.mx para que la puedan descargar.

Juan Pablo Villalobos:

Menciona sobre la vinculación con instituciones externas a la UNAM, referente a la Escuela de Escritura creativa, propone que puede ser enlace para una colaboración, él coordina un seminario de novela.

Se incorporó recientemente a la Biblioteca Nacional de España como miembro del patronato, tienen muchos proyectos para colaborar. Tiene relación con las Facultades de Filología, Universidades de San Pablo, en Brasil, la Universidad Federal y la Universidad de Río de Janeiro en Brasil; se podría hacer una vinculación con dichas Universidades.

Federico Alcalá:

Felicita al equipo y comenta sobre una posible colaboración en El Mapa Nacional de Profesionales en Mediación de Lectura, en la Biblioteca Nacional están tratando de generar una base de datos para tener acceso y ubicar las 7,469 bibliotecas públicas de la red nacional, se podría participar en este proyecto.

Imelda comenta que aún se está preparando, y le parece muy importante sumar a la Biblioteca Central, Biblioteca Nacional y con la DGB, el proyecto está dirigido sobre todos los proyectos que desarrollan actividades de Fomento a la Lectura, por lo pronto será nacional.



Pablo Mora:

Felicita el trabajo de la DLFL, anuncia que la BNM abrirá sus puertas el año próximo y eso permitirá tener un contacto y visibilidad para fomentar la lectura a través de visitas guiadas y algunos cursos, comenta que tienen dos aulas y un auditorio en los cuales se podrían crear vínculos para desarrollar y sumar más actividades en conjunto.

Propone a María Andrea Giovine para dar una cátedra, Ana María Romero, así como Marina Garone, podrían ser algunas propuestas y dar otro giro más vinculado con la historia del patrimonio de la cultura escrita, otra propuesta de vinculación podría ser en el proyecto de *Cuenta cuentos*, se podría utilizar los foros y hacer una colección y organizar algo. Así mismo, propone hacer algo con la Cátedra Carlos Fuentes con el tema de Los escritores raros, sacarán un libro Los raros y los otros, y se podría hacer una colaboración con este tema.

Anel comenta que el próximo año se cumplen 40 años del Centro Cultural Universitario y del edificio de la Biblioteca Nacional, será interesante hacer una colaboración al respecto.

Se cierra la sesión a las 13:50 horas

Asistentes (firmas)

Nombre	Firma
Lic. Anel Pérez	



Mtra. Daniela Tarazona	
Mtro. Federico Alcalá Méndez en representación del Dr. Rodrigo Borja Torres	
Dr. César Augusto Domínguez Pérez-Tejada	
Mtra. Socorro Venegas	
Dr. Pablo Mora Pérez-Tejada	
Dr. José Antonio Cordón	