

***La bondad* de Drusila Torres Zúñiga, novela resultado del segundo Programa de Tutoría de Novela es publicada por Libros UNAM**

- El Programa ha contado con la participación de los escritores Jorge Volpi, Eloy Arroz y Pedro Ángel Palou en las tutorías
- La novela es producto del trabajo en el programa que Cultura UNAM, a través de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Dirección de General de Publicaciones y Fomento editorial, llevan a cabo desde el año 2021
- Libros UNAM distribuye *La bondad* de la autora mexicana egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México

Como muestra del trabajo del *Programa de Tutoría en Novela*, instaurado hace ya tres años por la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura UNAM, el cual fomenta la creación narrativa entre jóvenes creadores y creadoras interesados en desarrollar su creatividad en las letras, la autora mexicana Drusila Torres Zúñiga, participante en la segunda edición de este programa en 2022, obtuvo la publicación de su obra *La bondad*, con el apoyo de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM, quien editó y distribuye el volumen en librerías físicas y en su canal digital de venta.

Al finalizar las sesiones de trabajo del *Programa de Tutoría en Novela*, impartidas por los tutores Jorge Volpi, Eloy Urroz y Pedro Ángel Palou, se seleccionó la obra de Drusila Torres Zúñiga como la mejor propuesta para ser publicada. El Comité a cargo fue integrado por Guadalupe Alonso, directora de la Casa Universitaria del Libro; Socorro Venegas, directora de Libros UNAM, y Jorge Volpi, titular de la sede de la UNAM en España.

Sobre la narración de *La bondad*, donde se tratan temas como la familia, la violencia, la crudeza, la ternura, los barrios de la Ciudad de México, la autora responde a la pregunta: **¿Cuál crees que sea la esencia de la narración? ¿Piensas que tu novela tiene un tema que a nivel de sociedades se entienda en otros países más allá de México?**

“La novela está ubicada en un barrio de la Ciudad de México, sin embargo, me parece que es un contexto compartido, al menos por varias regiones de Latinoamérica y en los lugares donde el capitalismo moldea los deseos de las personas. La novela cuenta la historia de una familia que necesita salir de un contexto de pobreza y dolor, pero las únicas oportunidades que encuentra para sobrevivir están enmarcadas por las dinámicas del placer inmediato, de la imposición del poder por medio de la violencia y de la urgencia por el dinero. Esa observación fue la que quise plasmar en la novela, sin embargo, quizá las lectoras y los lectores tengan su propia opinión”, comenta Drusila Torres Zúñiga.

Drusila Torres Zúñiga es egresada de la licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad Nacional Autónoma De México. Cuenta con una experiencia de más de 10 años impartiendo clases en línea en el bachillerato a distancia de la propia UNAM, y también en la prepa en línea SEP, así como también ha participado en diversos procesos de formación docente presenciales y a distancia para profesores de bachillerato y de posgrado en la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de la Información UNAM.

Al ser esta tu primera novela publicada a través de la segunda edición del programa de Tutoría de Novela de la UNAM, compártenos tu experiencia durante las sesiones con los tutores y de qué forma te ayudaron a conducir por buen camino tu texto.

“El apoyo, retroalimentación y guía de mis tutores, Jorge Volpi, Eloy Urroz y Pedro Ángel Palou fue vital para que pudiera continuar la escritura y culminar la novela. Cada sesión era una cátedra sobre el arte de escribir y en específico sobre el oficio de escribir novelas. Mis tutores me ayudaron a ver que crear una novela no solo es contar una historia sino buscar y encontrar, con la escritura, la profundidad en la trama y en el desarrollo de los personajes. Estos elementos, aunque conforman un mundo de ficción, no son sino el reflejo de las complejidades de la vida humana”, comparte Drusila.

“Mis compañeras y compañeros de la tutoría también me mostraron otras maneras de narrar y otras preocupaciones en cuanto al oficio de escribir. No solo me nutrí con los comentarios que hacían a mi texto sino con la obra que cada una y cada uno de ellos compartía en las sesiones semanales. Siento que el año de la tutoría (2022) aprendí más

sobre el oficio de ser escritora que en toda mi experiencia previa y eso es, en gran medida, por haber compartido con mis compañeras/os y tutores puntos de vista y reflexiones sobre lo que significa el arte y oficio de la literatura”, enfatiza Torres Zúñiga.

Y agrega: “En definitiva, no hubiera logrado concluir esta novela sin el Programa de Tutoría en Novela de la UNAM. Fue un aliciente para encontrarme espacios para la escritura. Momentos que antes no podía darme debido al trabajo y las labores domésticas. El Programa de Tutoría me encaminó para darle prioridad a la escritura y eso lo agradezco infinitamente”.

¿Qué otros temas/tópicos pensaste para tu primera novela?, ¿algo completamente extremo?, ¿tenías otras ideas diferentes para tu novela?

“Desde el año 2018 tenía claro que deseaba escribir esta novela y sobre estos temas; con respecto a los personajes, algunos los tenía pensados y otros nacieron durante el 2022. Los primeros años de escritura (2018-2021) solo podía avanzar de forma esporádica. Escribía algunas pocas páginas cada tres o cuatro meses. Con el Programa de Tutoría en Novela pude explorar todas las historias que deseaba contar. Eso sí, varias tramas encontraron su cauce durante el Programa de Tutoría. Les puedo decir que muchas de las historias son totalmente diferentes a cómo las tenía planeadas en un inicio. Y el final de la novela lo fui encontrando durante el año de la Tutoría y este también tuvo sus versiones, gracias a la retroalimentación que recibí de mis tutores y compañeras/os”, comparte Drusila.

Sabemos que te has dedicado a la divulgación literaria a través de redes sociales, ¿de qué forma impacta la publicación de tu novela a tu labor de divulgación y a tu desempeño profesional?

“El impacto ha sido a nivel personal. Una vez le dije a una amiga escritora que la publicación de esta novela me había “levantado el autoestima de escritora”. Creo y observo que en México ser escritora es un oficio que implica desafíos, tanto desarrollarlo como ser conocida (y ya no digamos “reconocida”) por ello. Pocas personas te creen que eres “escritora” hasta que tienes un premio o un libro publicado. Y esa desconfianza también se contagia. Por eso, siento que esta novela me ayudó a reconocermé a mí misma como escritora y a poder seguir con este oficio”.

Ahora que empieza el año 2024, ¿tienes pensado o ya estás escribiendo algún nuevo texto narrativo?, ¿qué planes tienes?

“Este año me propongo concluir una nueva novela”, finaliza Drusila Torres Zúñiga.

La Bondad en Libros UNAM
<https://bit.ly/labondaddt>