

Actualización de Literatura Hispanoamericana. Siglo XXI: Nuevas perspectivas, temáticas y críticas de la narrativa reciente.

5A. EMISIÓN

Este diplomado ofrece una visión integral de la narrativa hispanoamericana de las últimas tres décadas, explorando cómo se ha transformado tras el boom latinoamericano. A través de siete ejes temáticos, se examinarán temas como la violencia, la migración, la diversidad de géneros, las relaciones entre ficción y no ficción, y las nuevas prácticas de escritura que desafían la frontera entre civilización y barbarie, centro y periferia. Lxs participantes tendrán la oportunidad de conocer obras contemporáneas y de profundizar en los contextos estéticos, sociales y culturales que han dado forma a esta producción literaria dinámica y en constante evolución.

Objetivo general

Promover y propiciar que el público se actualice de manera crítica sobre la producción narrativa hispanoamericana reciente, especialmente en México, Centroamérica, el Caribe, el Área Andina, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay, Paraguay y España, a través de siete ejes problemáticos que atraviesan su producción literaria.

Duración

37 semanas, que incluyen **71 sesiones**, **142 horas de clases vía Zoom** y **142 horas de lectura independiente**. Las sesiones, divididas en **9 módulos**, se impartirán los martes y jueves, en un horario de 18:00 a 20:00 horas.

CONFERENCIA INAUGURAL: 25 de febrero de 2025

CONFERENCIA DE CLAUSURA: 11 de diciembre de 2025

Ejes temáticos

1. Relaciones problemáticas ficción-realidad y literaturas postautónomas.
2. Representación del colectivo LGBTQ+ y otras disidencias.
3. Modalidades de la violencia sobre el cuerpo-territorio y el extractivismo.
5. (Auto)representaciones de identidades. Heterogeneidad sociocultural.
5. Literaturas expandidas (digitales, experimentales, transmediales).
6. Procesos y problemas de la modernidad (nuevas reconfiguraciones de viejos problemas de las literaturas nacionales: civilización/barbarie, centros/periferias, entre otros).
7. Literaturas en movimiento (movilidad, fronteras, exilio, migración).

Módulos

- Módulo 1. México
- Módulo 2. Centroamérica
- Módulo 3. Caribe
- Módulo 4. Área Andina
- Módulo 5. Argentina
- Módulo 6. Chile
- Módulo 7. Brasil
- Módulo 8. Uruguay y Paraguay
- Módulo 9. España

Nuestrxs docentes

Dra. Alexandra Ortiz Wallner, Dra. Alejandra Amatto Cuña, Dra. Liliana Pedroza, Dr. Armando Octavio Velázquez Soto, Dra. Aída Chacón Castellanos, Dra. Brenda Morales Muñoz, Dr. Edivaldo González Ramírez, Dr. Juan M. Berdeja, Mtro. Ulises Valderrama Abad, Mtra. Cristina Díaz, Mtro. Jorge Mendoza Romero, Mtro. Iván Peñoñori, Dr. Marco Polo Taboada, Dra. Pilar López Martínez, Dr. Miguel Ángel Hernández Acosta y Mtro. Francisco Tijerina Martínez.

Perfil de ingreso

- Docentes del área de Humanidades (especialmente profesorxs de educación media superior y superior) que busquen ampliar y actualizar su conocimiento en la narrativa hispanoamericana reciente.

- Profesionales de distintas disciplinas con interés en la literatura y, particularmente, en la narrativa hispanoamericana reciente (aspirantes a posgrados en Humanidades, Literatura, Historia, Estudios Latinoamericanos o áreas afines).
- Público en general interesado en la lectura crítica y analítica de obras narrativas recientes.
- Profesionales de la traducción en lengua española.

PROCESO DE SELECCIÓN

Etapa 1: Requisitos de inscripción

Lxs interesadxs deberán solicitar el formulario de inscripción a:

actividadesccfunam@gmail.com

o bien, acceder a través de la liga en redes sociales. En el formulario se pedirán los siguientes documentos:

- Breve reseña curricular.
- Identificación oficial.
- Carta de motivos (1 cuartilla).
- Carta compromiso de asistencia y participación activa durante las fechas de las sesiones en línea.
- Comprobante académico si se desea el descuento de estudiante UNAM.

Etapa 2: Aviso de aceptación y pago de inscripción

Con el aviso de aceptación se hará llegar la ficha para realizar el pago antes del **viernes 21 de febrero**.

Requisitos para la permanencia y obtención de diploma

- Cumplir con el 80% de asistencia y participación activa en clase
- Calificación aprobatoria mínima de 8

Criterios de evaluación

- Participación activa
- 9 reseñas críticas
- 1 ensayo final



Fecha límite de inscripción: 18 de febrero

Cupo limitado a: 30 participantes

Cuota única: \$12,000 (doce mil pesos/100 M.N.) Posibilidad de pago en tres exhibiciones. 10% de descuento a estudiantes UNAM, profesores de preparatoria y CCH, egresados de la UNAM y Comunidad UNAM. (Enviar documento oficial que los acredite).

Becas con Puntos Cultura UNAM, AAPAUNAM y STUNAM.

Para más información preguntar al correo: **actividadesccfunam@gmail.com**