



La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, a través de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Literatura y Géneros de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, invitan a inscribirse a *Vórtices, escrituras diversas. Seminario de literatura y géneros.*

INFORMACIÓN GENERAL

Duración: 10 sesiones los martes cada 15 días
Horario: de 17:00 a 20:00 horas
Fecha: del 10 de junio al 18 de noviembre de 2025
Modalidad: en línea (sesiones de Zoom)
Apertura de convocatoria: 1 de abril de 2025
Cierre de convocatoria: 23 de mayo de 2025
Comunicación de resultados: 30 de mayo de 2025
Requisitos: carta de motivos (máximo 1 cuartilla)
Formulario de inscripción:
<https://bit.ly/SeminarioLiteraturayGeneros>
Informes al correo:
seminarioliteraturaygeneros@gmail.com
Cupo limitado a 35 participantes

COSTO:

\$ 750 Comunidad UNAM (con credencial vigente)
\$1,500 Público en general

Descripción

Vórtices, escrituras diversas se constituye como un espacio horizontal de reflexión e intercambio de ideas en torno a tópicos que cuestionan la manera tradicional de entender la noción de género en todas sus acepciones. Transitaremos por cada uno de los módulos desde una perspectiva incluyente y crítica que nos permitirá, a partir de la escucha y el diálogo, cuestionar y construir saberes que históricamente fueron poco revisados o sobre los que existían creencias casi inamovibles. Entendemos a la literatura como un ámbito abierto a otros discursos y posibilidades formales. Reconocemos en ella su capacidad de producir presente, por lo que nos interesa socializar desde la noción de comunalidad temas como feminismos y género, literaturas híbridas, teoría queer y representación sexo-genéricas. La diversidad cultural y lingüística, así como las intersecciones de raza, clase, género y etnia serán revisadas a la luz de las literaturas afrodescendientes y en lenguas originarias de México. Por otra parte, las múltiples representaciones de las masculinidades y de la violencia de género formarán parte de esta revisión colectiva. Si el punto de partida en esta producción de pensamiento es el cuerpo textual, las corporalidades disidentes y sus representaciones simbólicas en distintos textos literarios serán la última estación en este entramado. A partir de lo ya expuesto, las personas participantes iremos (de)construyendo conceptos, ideas y configuraciones; apostamos a la construcción de nuevos derroteros desde los cuales leer e interpretar a la literatura contemporánea entendida como un vórtice que descoloca, reconfigura y transforma.

Objetivos

El seminario tiene como propósito problematizar la vinculación entre las escrituras diversas y los temas de género entendidos en un sentido amplio, además de contribuir a la construcción de conocimiento desde perspectivas heterogéneas que toman como punto de partida el diálogo entre las distintas miradas y reflexiones que, desde la academia, la sociedad civil y otros espacios se ofrecen.

Perfil de ingreso

El seminario está dirigido a estudiantes y a la comunidad académica, tanto de bachillerato y licenciatura en áreas de humanidades, literatura, artes, historia o afines; así como personas interesadas en las intersecciones entre literatura y género.

Formas de trabajo

Las 10 sesiones serán conducidas por especialistas en el tema que propiciarán la discusión, análisis e interacción entre los participantes. Se trabajará con lecturas previas y ejercicios.

Constancia

Se entregará constancia de participación al término del seminario. Requisito: 80% de asistencia.

PROGRAMA GENERAL

Sesión 1: junio 10

Conferencia magistral de inauguración y presentación del Seminario
Imparte: Eva Castañeda (escritora, crítica literaria y docente-investigadora)

Los territorios híbridos de la literatura contemporánea.

Sesión 2: junio 24

La multidimensionalidad de los feminismos y el género

Imparte: Gabriela Ortuño (feminista decolonial antirracista, anticapitalista y docente investigadora)

¿Cuáles son las representaciones formales y temáticas de los feminismos y el género en la literatura latinoamericana contemporánea? En este módulo revisaremos ambas categorías.

Sesión 3: agosto 5

La literatura en tránsito y los géneros híbridos

Imparte: Roberto Cruz Arzabal (escritor, investigador-docente de estudios literarios)

En las últimas décadas las clasificaciones textuales han borrado sus límites, de modo tal que en una obra podemos encontrar una multiplicidad de discursos. Analizaremos este hecho a la luz de distintos ejemplos literarios.

Sesión 4: agosto 19

Desde la deconstrucción: teoría queer y representaciones sexo-genéricas en la literatura

Imparte: yol segura (escritora lesbiana-queer transfeminista)

Veremos cómo la teoría queer constituye, para los estudios literarios, un desplazamiento en los modos tradicionales de concebir a aquellos textos en los que se representan identidades diversas.

Sesión 5: septiembre 2

Literaturas afrodescendientes o los lenguajes rebeldes

Imparte: Aida Chacón (docente e investigadora del discurso literario, racismo y género)

Las intersecciones de raza, clase, género y etnia son factores que se observan en las literaturas afrodescendientes. En este módulo tendremos un acercamiento a las temáticas, símbolos y lenguajes que la constituyen.

Sesión 6: septiembre 23

Literaturas en lenguas originarias: entre la voz y la palabra

Imparte: Kalu Tatyisavi (poeta y pensador ñuu savi)

La diversidad cultural y lingüística tiene su representación en las literaturas en lenguas originarias, dichas manifestaciones transitan entre la oralidad y la palabra escrita. A través de ejemplos de estas literaturas ahondaremos en sus características y resonancias.

Sesión 7: octubre 7

Masculinidad hegemónica y nuevas masculinidades

Imparte: Roque Raquel Salas Rivera (poeta, educador y traductor puertorriqueño trans)

¿De qué modos diversos se construye y presenta la masculinidad en las distintas obras literarias de los últimos años? En este módulo reflexionaremos en torno a estos imaginarios recientes y las posibilidades y derroteros disidentes.

Sesión 8: octubre 21

Representaciones de la violencia de género en la literatura

Imparte: Diana del Ángel (poeta, ensayista y defensora de derechos humanos)

¿Cuáles han sido los modos de abordaje de la literatura contemporánea respecto de la representación de la violencia de género? En este módulo realizaremos un acercamiento panorámico a un corpus de obras recientes que se aproximan al tema de la violencia sobre el cuerpo de las mujeres.

Sesión 9: noviembre 4

Cuerpos disidentes y sus cartografías literarias

Imparte: Marianela Saavedra (feminista interseccional, poeta y activista gorda)

¿Cómo se piensan y se configuran, desde una mirada disidente, los cuerpos y sus representaciones simbólicas en las literaturas más recientes? Analizaremos y discutiremos estas configuraciones en distintos textos literarios.

Sesión 10: noviembre 18

Conferencia magistral de cierre

**Programación sujeta a cambios con previo aviso a las personas participantes.